



**La musique comme instrument de développement**

Galerie de la Reine, 28 – 1000 Bruxelles – Belgique  
+32499729765  
www.musicfund.eu - info@musicfund.eu

*nommée 'Best Practice in Culture and Development' par l'Union européenne (décembre 2010)*

## 2012-2015

*près de 2600 instruments collectés – quelque 1800 instruments restaurés et offerts – plusieurs collectes d'instruments de musique par an – 5 experts-réparateurs de musique formés – 7 ateliers de réparation d'instruments de musique ouverts hors Europe – 14 points de collecte dans 6 pays européens – projets-partenaires dans 7 pays différents (Palestine, Israël, Mozambique, RD Congo, Afrique du Sud, Maroc et Belgique)*



*Kinshasa, 2012*

# Index

I. Introduction.....	4
1. Le credo de Music Fund : la musique comme instrument de développement, de dialogue et de consolidation de la paix.....	4
2. L'objectif de Music Fund est l'autonomie de ses écoles partenaires.....	5
II. Champs d'actions.....	6
1. Collectes, réparation et distribution d'instruments de musique.....	6
a. Collectes et réparation.....	6
b. Distribution.....	6
2. Transfert des connaissances – techniques de réparation des instruments de musique.....	7
a. Les facteurs et réparateurs d'instruments : nos “experts”.....	7
b. Renforcement des capacités : les formations.....	7
c. Projets 'Sud-Sud' : des formations régionales pour tisser des liens collaboratifs .....	8
d. Accords de partenariat avec les écoles : trois ans, renouvelable après évaluation.....	9
3. Programmes de coopération avec les conservatoires de musique.....	9
III. Aperçu des réalisations de 2004 à 2012.....	10
1. Palestine et Israël.....	10
a. Les débuts en Palestine.....	10
b. L'école de musique Al Kamandjâti à Ramallah et Jenin.....	10
c. Nablus the Culture (2006-2011).....	10
d. L'Ecole de musique de Gaza.....	11
e. Barenboim-Said Music Conservatory à Nazareth.....	12
f. Ecoles de l'UNRWA, Gaza : la musique comme outil pédagogique .....	12
2. Mozambique.....	13
a. Escola Nacional de Música (ENM) à Maputo.....	13
b. Escola de Comunicação e Artes (ECA) de l'Universidade Eduardo Mondlane (UEM) à Maputo.....	14
3. République Démocratique du Congo.....	15
a. Institut National des Arts (INA) à Kinshasa.....	15
+ Espace Masolo à Kinshasa.....	15
+ Beta Mbonda à Kinshasa.....	15
b. L'école de musique 'Le Griot' dans la cité (Livulu).....	16
4. Maroc.....	17
L'école de musique de Tétouan.....	17
5. Haïti.....	18
6. Europe .....	18
a. L'atelier de réparation de Music Fund à Marche-en-Famenne, Belgique.....	18
b. Collectes d'instruments de musique .....	19
c. Invité spécial de la MusikMesse de Francfort.....	19
d. Partenariats avec des projets musicaux impliquant des jeunes : De Centrale, Ledebirds, Maison de la création .....	19
7. Quelques exemples prometteurs.....	20
IV. Projets en 2013-2015.....	22
1. Palestine et Israël.....	22
2. Mozambique.....	23
3. République Démocratique du Congo .....	24
4. Maroc.....	25
5. Haïti.....	25
6. Europe.....	26
a. Gestion des instruments de musique.....	26
b. Formations en Belgique.....	27
V. Annexes.....	28

1. Conseil d'administration.....	28
2. Personnel.....	28
3. Financement et collecte de fonds .....	28
4. Partenaires en Europe.....	29
a. Comité d'honneur.....	29
b. Sponsors et fondations.....	30
c. Autorités publiques ayant octroyé des subventions depuis 2005 .....	30
d. Amis de Music Fund - Fonds de la Fondation Roi Baudouin.....	31
e. Partenaires pour les collectes d'instruments et les formations en réparation.....	31
f. Réparateurs d'instruments de musique / experts-luthiers .....	31
g. Bénévoles.....	31
h. Artistes-Ambassadeurs .....	31
5. Points de collecte permanents .....	32
6. Écoles de musique et projets partenaires depuis 2005 .....	32
7. Ateliers de réparation permanents.....	32
8. Réparateurs diplômés issus de nos écoles partenaires.....	33
9. Contact Music Fund.....	33



*Collecte d'instruments à Milan en 2011*

## I. Introduction

Music Fund est née d'une synergie atypique entre une ONG, Oxfam Solidarité, et un ensemble de musique, Ictus. A partir de fin 2002, l'ensemble musical Ictus a régulièrement envoyé des solistes au sein d'écoles de musique situées en Palestine (Ramallah, Bethléem, Naplouse), en Israël (Nazareth, Misra, Tel Aviv) et au Mozambique (Maputo). Face aux besoins observés sur place, l'idée s'imposa d'organiser des collectes d'instruments. La première collecte, en avril 2005, s'est immédiatement avérée un énorme succès. Environ 500 instruments ont été offerts – guitares, violons, batteries, pianos, ainsi que toutes sortes d'instruments à vent et à cordes.

Dès le mois de décembre suivant, une première cargaison a été livrée en Palestine et en Israël. D'autres ont suivi encore au Moyen-Orient ainsi qu'en Afrique. Dans chaque point de livraison, les programmes de formations de réparateurs se mirent très rapidement en place afin d'assurer l'autonomie des partenaires en ce qui concerne la maintenance des instruments.

En janvier 2006, Music Fund est devenu un organisme à but non lucratif indépendant et dispose – outre le soutien de nombreux bénévoles - depuis le mois de juillet 2006, d'un coordinateur à temps plein. Après sept ans d'activités, Music Fund a développé une méthode éprouvée, qui évolue en permanence. Entre 2005 et 2012, nous avons collecté plus de 2600 instruments en Europe et en avons envoyé environ 1800 à nos écoles partenaires. Toujours avec notre soutien, cinq réparateurs ont effectué une formation diplômante et dix personnes en suivent actuellement. Music Fund a créé 14 centres de collecte permanents dans 6 villes européennes et collabore avec 14 écoles de musique partenaires dans 7 pays : la Palestine, Israël, le Mozambique, la République démocratique du Congo, l'Afrique du Sud, le Maroc et la Belgique.

En 2010, Music Fund a été saluée par la direction générale (DG) de la Commission européenne pour le développement et la coopération pour sa méthode de travail très spécifique et a été reconnue comme “Best Practice in Culture and Development”.

### 1. Le credo de Music Fund : la musique comme instrument de développement, de dialogue et de consolidation de la paix

#### **La musique est un instrument de développement**

“Donner une chance à la musique”. C'est l'une des devises de Music Fund. La motivation des fondateurs prend sa source dans le constat d'un besoin très concret d'instruments dans certaines régions. En offrant ces instruments, Music Fund a tout simplement offert aux gens une chance de jouer de la musique. Et pour jouer de la musique, il faut non seulement des instruments, mais aussi des personnes pour en assurer l'entretien.

Très rapidement, il est apparu évident que la musique pouvait être considérée comme un véritable instrument de développement. Avoir la chance de pouvoir en jouer offre des opportunités de développement, tout d'abord aux jeunes musiciens, ainsi qu'à ceux qui sont formés comme réparateurs – sans parler des avancées personnelles, sociales et économiques que cela peut représenter pour eux –, mais également à l'ensemble des communautés dans lesquelles ils évoluent.

Music Fund se concentre principalement sur les instruments : nous les collectons, les vérifions et les réparons et les acheminons vers nos écoles partenaires. Music Fund organise également des ateliers et des programmes de formation pour enseigner la réparation aux étudiants. Les ateliers se tiennent au sein des écoles partenaires, tandis que les programmes de formation, plus longs, sont délivrés dans des écoles européennes.

#### **La musique comme outil de dialogue et de consolidation de la paix**

Music Fund est bien consciente que l'éducation et la pratique musicales à elles seules ne suffisent ni à prévenir des conflits ni à promouvoir le développement économique. Il n'empêche, l'expérience de Music Fund (au Congo, au Proche-Orient et au Mozambique) a démontré qu'un enseignement musical bien structuré joue un rôle fondamental dans l'édification ou dans la reconstruction d'une société, parce que celle-ci met alors l'accent sur la culture et n'est plus focalisée sur la misère engendrée par la guerre ou la pauvreté. Les jeunes dépourvus de perspectives d'un meilleur avenir peuvent être tentés par l'idée d'améliorer rapidement leur situation en s'armant dans le but de chercher réparation pour des torts subis ou d'obtenir les moyens qui leur font défaut. S'engager dans le conflit ou la criminalité est tentant car cela semble constituer une voie rapide vers un mieux-être.

Étudier la musique, apprendre à jouer d'un instrument, apprendre à jouer avec d'autres au sein d'un ensemble ou d'un orchestre, voilà des activités qui impliquent de la concentration, de la discipline et du dialogue. La musique implique

également l'apprentissage et la connaissance de règles et de conventions, ou encore de nouvelles rencontres, peu importe le style de musique que l'on joue (musique occidentale classique, arabe classique, congolaise, le jazz, voire l'improvisation...). Il s'agit de qualités qui se développent au cours du processus d'apprentissage et par la pratique de la musique. Cet apprentissage place les jeunes dans un nouvel état de conscience, difficilement conciliable avec la participation à des actes de violence.

Ainsi, la musique est de première importance au sein de la société congolaise : la musique est omniprésente à Kinshasa, car elle permet de soulager la douleur causée par la guerre et les décès, et elle est également utilisée lors des mariages et des naissances. La musique survit aux conflits minant le Congo et présente également un potentiel considérable, dans la mesure où le pays regorge de musiciens et d'orchestres talentueux. Il y a un grand besoin d'instruments en bon état, de réparateurs pour en assurer l'entretien et d'écoles de musique disposant des moyens suffisants pour enseigner la musique aux jeunes.

En Palestine et en Israël, Music Fund a pu se rendre compte de l'impact de la musique sur les jeunes. Au cours des regains de violence de l'Intifada, ces jeunes ont suivi des cours de musique intensifs et joué de la musique de chambre, alors que les affrontements se poursuivaient. Ils ont refusé la fatalité de la violence et du conflit.

Le besoin de pouvoir s'exprimer artistiquement n'est, bien sûr, pas plus important que des besoins de base, tels que l'alimentation, la sécurité ou la santé... Mais nous sommes convaincus que la quête des individus d'une possibilité, pour eux ou pour leurs enfants, de se cultiver grâce à la musique, leur confère un profond sentiment d'humanité. Ne pas être uniquement déterminé par ses besoins de base peut également constituer une revanche par rapport aux difficultés de la vie quotidienne.

## **2. L'objectif de Music Fund est l'autonomie de ses écoles partenaires**

### **Renforcement des capacités et création de moyens de subsistance durables**

Music Fund préfère travailler à la création de moyens de subsistance durables et au renforcement des capacités des intéressés plutôt que de les « aider ». Depuis sa création en 2004-2005, Music Fund a œuvré en priorité sur les facettes de ses projets qui dotent ses partenaires des compétences nécessaires et assurent leur autonomie. Ses programmes se fondent sur une approche holistique : non seulement Music Fund fournit les instruments de musique à ses écoles partenaires, mais elle prend également des initiatives en vue du transfert des compétences requises pour leur accordage et leur réparation, grâce à (1) des programmes de formation et à (2) la création d'ateliers de réparation au sein de ces écoles.

(1) Les programmes de formation enseignent aux professeurs et aux élèves des écoles partenaires les techniques de base de la réparation d'instruments de musique. Les élèves les plus doués sont ensuite invités en qualité de réparateurs professionnels à suivre un stage dans des ateliers et des formations au sein d'écoles en Europe. Au terme de ces programmes de formation, les techniciens sont recrutés dans les ateliers de réparation des écoles partenaires.

(2) Sept ateliers de réparation ont été créés dans les écoles de Ramallah, Naplouse, Maputo, Kinshasa et Gaza. Music Fund se charge de leur mise sur pied et de la fourniture d'outils et de consommables pour leur permettre de commencer leurs activités de réparation. Non seulement ces ateliers offrent un emploi aux jeunes réparateurs, mais ils amènent également des rentrées d'argent, puisqu'ils effectuent aussi des réparations payantes pour les musiciens extérieurs à l'école.

Cette méthodologie en deux temps permet aux écoles partenaires de préserver leurs instruments en bon état indépendamment de Music Fund. Elle génère également des revenus et offre des possibilités d'emploi, tant au sein des écoles qu'aux alentours. Music Fund s'attache à effectuer une grande partie de ses dépenses sur place (achat d'instruments, d'outils, de pièces; versement de salaires, etc.) de telle sorte que les populations locales bénéficient au maximum des dépenses de Music Fund.

### **Un partage et non de l'aide**

L'objectif global est de réduire les interventions axées sur l'aide et de permettre aux écoles partenaires d'être indépendantes de Music Fund le plus rapidement possible, que ce soit en termes financiers ou de capital d'instruments de musique, d'outils de réparation et de pièces de rechange, sans oublier les compétences pour les utiliser. Music Fund et ses projets se situent dans une niche, celle du monde musical, et tient à coopérer avec un nombre limité d'écoles partenaires. Elle a délibérément choisi de centrer et limiter son activité en termes de nature d'intervention (l'instrument de musique au cœur du projet) et de nombre d'écoles partenaires. Ainsi, Music Fund peut approfondir son engagement sur la base de relations directes, personnelles et durables.

## Une approche novatrice, un modèle applicable à d'autres secteurs

L'approche de Music Fund est novatrice en ce qu'elle place au cœur de son action la musique en particulier et la culture en général. Elle rassemble l'expertise des organisations et des ONG de développement avec le savoir-faire artistique (ensembles et interprètes musicaux des quatre coins de l'Europe) au service de projets de développement menés dans des régions défavorisées ou minées par des conflits. Le développement par la culture est un secteur modeste mais en croissance, dans lequel Music Fund est devenue, en quelques années seulement, un pionnier réputé et internationalement respecté, qui recueille enthousiasme et soutien pour ses actions, sa précision et sa persévérance. Étant donné que la musique en général, et les projets de Music Fund en particulier, attirent considérablement l'attention du public et des médias, il est important que Music Fund montre l'exemple : si Music Fund peut le faire, d'autres organisations peuvent le faire également dans d'autres domaines. La méthode de Music Fund consiste à élaborer des programmes qui constituent un format ou un modèle applicable à d'autres secteurs de la société.

## II. Champs d'actions

### 1. Collectes, réparation et distribution d'instruments de musique

L'objectif de Music Fund est de forger des liens entre les propriétaires originels et les futurs bénéficiaires des instruments. D'un côté, des personnes en Europe donnent ou réparent les instruments, ou coordonnent et soutiennent l'ensemble du projet. De l'autre côté, les membres des projets partenaires reçoivent et jouent sur ces instruments ou mettent en place l'éducation musicale. Une base de données permet à chacun de suivre le parcours de son instrument. Ainsi, des liens peuvent être tissés.

#### a. Collectes et réparation

Music Fund se charge d'abord de rassembler des instruments. Nous avons reçu des centaines d'instruments de musique de la part de donateurs individuels dans nos points de collecte disséminés dans plusieurs villes d'Europe. (Voir Annexe 5). Music Fund a organisé elle-même les collectes en 2005, mais depuis 2006, celles-ci ont été prises en main par des organisateurs de manifestations musicales basés dans différents pays européens (Belgique, France, Autriche, Royaume-Uni, Espagne, Pays-Bas, Allemagne, Portugal, Italie). Elles ont lieu dans le cadre d'un concert, d'un festival ou de tout autre événement. À travers ces collectes et grâce au réseau de centres de dépôt des dons, déployé en Belgique, en France et dans d'autres pays d'Europe, l'association reçoit des instruments en permanence et tout au long de l'année. Ensuite, commence une phase plus complexe : chaque instrument offert doit être évalué et restauré par des experts. Les informations qui lui sont liées sont ensuite soigneusement sauvegardées dans une base de données.

#### b. Distribution

Vers Noël 2005, un premier chargement de 310 instruments réparés a été envoyé par camion au **Proche-Orient**. Ces instruments de musique ont été remis aux différentes écoles partenaires de Palestine (Gaza, Ramallah et Naplouse) et d'Israël (Nazareth). Un an plus tard, nous avons pu, grâce au sponsoring de l'entreprise de transport Grimaldi, envoyer en Israël et en Palestine un grand conteneur, à nouveau rempli de plus de 300 instruments en parfait état. Ils avaient été évalués et réparés dans des ateliers de facteurs et de restaurateurs d'instruments en Belgique, aux Pays-Bas et en France. Un troisième cargo pour la Palestine avec des centaines d'instruments a pu être livré en 2010 pour les écoles partenaires à Ramallah, Jenin et Gaza grâce à Wereld-Missiehulp (Boechout, BE).



Livraison d'instruments à Ramallah

En 2008, une quantité importante d'instruments a été expédiée à l'**Institut National des Arts de Kinshasa**. Ce lot d'environ 50 instruments incluait notamment 6 pianos droits, 1 piano à queue, 2 pianos électriques, 14 guitares et environ 10 instruments à vent. En 2009, un autre chargement est parti pour Kinshasa avec 4 pianos droits, 12 guitares et une dizaine d'instruments à vent. En juin 2010, un troisième chargement est parti pour Kinshasa, avec des instruments pour l'Institut National des Arts et pour Le Griot.

En 2009 et 2011, et à nouveau grâce à l'aide de Wereld-Missiehulp, des cargaisons comprenant 21 pianos droits neufs (offerts par les Pianos Pleyel de Paris), 2 pianos à queue, 128 guitares, 48 altos et violons, 2 contrebasses, 66 instruments à vent, des percussions, ainsi que des caisses de partitions et de matériel pédagogique, furent envoyées par bateau aux écoles de musique partenaires de **Maputo, au Mozambique**.

Grâce à l'aide de **convoyeurs individuels**, de plus en plus de petits envois d'instruments sont également réalisés vers le Proche-Orient et l'Afrique : des personnes amenées à se rendre (pour raison professionnelle ou comme touriste) à l'une des destinations qui nous intéressent (Kinshasa, Tel Aviv / Jérusalem, Maputo) se sont proposées de prendre dans leur bagage à main un instrument de musique et de l'apporter à l'une de nos écoles de musique partenaires.

## 2. Transfert des connaissances – techniques de réparation des instruments de musique

### a. Les facteurs et réparateurs d'instruments : nos "experts"

Les instruments que Music Fund distribue doivent être utilisables dès leur arrivée et doivent donc être en parfait état. Ceci nécessite un examen de l'état de l'instrument, et parfois une réparation. De nombreux fabricants et restaurateurs participent généreusement à ce volet du projet de Music Fund. Ils veillent à la qualité de la collection, et représentent donc un atout important pour l'organisation. Des écoles de lutherie ont également offert leur soutien bénévole – en Belgique : le PTS Boom (ILSA - [www.ilsa.nu](http://www.ilsa.nu)) et le CMB Puurs ([www.cmbpuurs.be](http://www.cmbpuurs.be)).

### b. Renforcement des capacités : les formations

Music Fund organise ou offre des ateliers et des séances de formation sur l'entretien (réglage, accord) et la réparation des instruments. Ce renforcement des capacités au niveau local, grâce au partage d'une expertise, contribue de façon très concrète à l'éducation et la pratique musicales. En effet, le besoin ne se limite pas aux instruments, mais concerne aussi les techniciens à même d'en assurer l'entretien. C'est la raison pour laquelle les séances de formation sont devenues, à côté de la mise sur pied et de la gestion d'ateliers de réparation locaux, l'activité principale de Music Fund.

#### Ateliers d'initiation

Les ateliers d'initiation aux techniques de base pour la réparation et l'entretien, donnés par des experts européens, se déroulent là où des écoles partenaires sont établies. Music Fund dispose d'une équipe conséquente d'experts motivés et spécialisés. Leur travail pour Music Fund s'effectue à différents niveaux :

- D'abord, ils repèrent des talents locaux ("scouting");
- Ensuite, ils évaluent les besoins et la faisabilité des séances de formation à organiser;
- Ils effectueront par après le suivi de l'évolution du projet dans les écoles partenaires, ainsi que le suivi de "leurs" étudiants.

*En 2012, des ateliers d'initiation ont eu lieu à Maputo (pour ingénieur du son et réparateur d'instruments à cordes frottées) et en Haïti (réparation de guitares et d'instruments à vent). Pour des exemples antérieurs, voir "C. Aperçu des réalisations de 2004 à 2012".*

#### **Les ateliers de réparation permanents**

*Plusieurs experts ont été impliqués dans la mise sur pieds d'ateliers consacrés à la réparation et au réglage d'instruments dans les écoles de musique partenaires. Depuis 2007, Music Fund a établi des ateliers de restauration d'instruments de musique en Palestine, au Mozambique, au Maroc et en RD Congo (pour plus de détails, voir annexe). Music Funds fournit des pièces de rechange et des équipements afin que les activités puissent démarrer. Le marché local est impliqué le plus possible. Ces ateliers offrent des opportunités d'emploi pour les jeunes réparateurs diplômés et, grâce aux travaux qui sont effectués pour des clients extérieurs (des musiciens qui ne sont pas apparentés à l'école) par ces techniciens, des moyens supplémentaires sont générés afin de recruter davantage de personnel, d'acheter du matériel pour les ateliers et de financer les écoles musicales en activité. De cette façon, les ateliers de réparation permanents garantissent la durabilité des projets de Music Fund.*

Au cours des ateliers d'initiation, certains jeunes sont sélectionnés (en fonction de leur sérieux, leurs compétences manuelles, leur intérêt, leur disponibilité) et ont l'opportunité de suivre une formation de trois mois en Europe ou une formation de longue durée au niveau local.

#### **Stage de trois mois en Europe**

Ce stage se déroule dans un atelier de fabrication et de réparation d'instruments. Après celui-ci, l'étudiant retourne dans son pays, où il travaille en tant que réparateur d'instruments.

### **Formation locale à long terme**

Ces formations (entre un mois et un an), données par des experts européens, sont dispensées dans les ateliers de réparation permanents mis sur pied par Music Fund au sein de ses écoles partenaires. Elles présentent l'avantage de pouvoir être suivies par un plus grand nombre d'étudiants et elles stimulent le développement de l'atelier. Dans ce cadre, le but de Music Fund est d'adapter ses activités aux spécificités locales, et d'utiliser des matériaux et des équipements locaux, plus facilement disponibles. Ceci encourage aussi les étudiants à fabriquer eux-mêmes leurs propres outils.

*En 2012, David Bodson s'est rendu à Gaza pour enseigner à des jeunes les techniques de base en réparation de guitares, ouds et instruments à cordes frottées (2 mois, janvier-mars). Valérie-Anne Lahaye est allée à Maputo pour enseigner les techniques de base de la réparation de guitares (2 mois, juillet-août). Pour des exemples plus anciens, voir "C. Réalisations en 2004-2012")*

### **Formation diplômante de longue durée en Europe**

Les étudiants/stagiaires les plus talentueux ont l'opportunité de suivre une formation diplômante de longue durée en Europe (un ou deux ans) – comprenant un ou deux mois de stage en atelier – au sein d'une école spécialisée dans la fabrication et la réparation des instruments : l'ITEMM au Mans (FR), l'école de lutherie de Newark (G-B), ou celle de Marche-en-Famenne (BE).

Music Fund négocie des bourses avec les ambassades de France et du Royaume-Uni dans les pays d'origine des étudiants. Au terme de cette formation, ils obtiennent un diplôme officiel de réparateur d'instruments de musique.

*En septembre 2011, un jeune saxophoniste kinois, Ryan-Aimé Diomi Vita, a commencé une formation d'un an en réparation d'instruments à vent au Mans. Il a reçu son diplôme en juin 2012 et il travaille actuellement comme technicien-réparateur à Kinshasa. (Pour des exemples plus anciens, voir "C. Réalisations en 2004-2012")*

**Le partenariat avec l'ITEMM** ([www.itemm.fr](http://www.itemm.fr)) est d'une importance capitale pour Music Fund et ses écoles partenaires du Sud, car il nous permet d'offrir à des techniciens une formation diplômante dans ces métiers spécialisés. Depuis fin 2011, ce partenariat s'est encore intensifié, dans le cadre du lancement d'un projet de Music Fund dans le nord du Maroc. Ce dernier touche aux techniques de réparation de pianos, guitares et violons à Tétouan, et a démarré en étroite collaboration avec l'ITEMM. Nous examinons également la possibilité de coopérations futures avec les écoles de lutherie de Newark (Angleterre) et de Mittenwald (Allemagne).

### **Formations avancées de courte durée**

Après l'obtention de leur diplôme, ils sont recrutés et employés (là où cela s'avère possible) en tant qu'experts réparateurs dans un des ateliers permanents. Après un an, nous demandons à leur professeur principal de les rejoindre là-bas, afin d'effectuer le suivi de leur travail et d'évaluer la nécessité d'une prolongation de la formation. Certains seront invités à retourner en Europe pour suivre, pendant quelques mois, une formation avancée de courte durée, afin d'apprendre à partager leurs connaissances et savoir-faire avec d'autres personnes intéressées par le même domaine (formation pour devenir formateur).

### **c. Projets 'Sud-Sud' : des formations régionales pour tisser des liens collaboratifs**

En 2009, Music Fund a entamé le développement de projets 'Sud-Sud' sous la forme d'ateliers régionaux : un réparateur récemment diplômé est envoyé dans d'autres endroits où Music Fund travaille. De telles initiatives créent des liens entre les différentes écoles partenaires et offrent aux musiciens des deux écoles l'opportunité de comparer leurs situations et d'être encouragé et motivé par les réussites des autres.

*En 2009, Music Fund a demandé à Anselmo Chissaque (**Mozambique**) de travailler pendant deux mois dans son atelier de restauration de Kinshasa, en RDC. Au cours de l'été 2012, nous avons également envoyé Serge Tabu, de **Kinshasa**, à un cours de mise à niveau – assuré par Patrick Siniaglia, de l'ITEMM – organisé à Maputo, où il a pu découvrir les activités de son collègue Anselmo Chissaque.*

*En 2012, Music Fund a débuté une véritable formation régionale entre Soweto (Johannesbourg, **Afrique du Sud**) et Maputo (**Mozambique**) : trois étudiants du South African Youth Orchestra (East Rand, à proximité de Johannesburg) ont pu suivre un atelier d'initiation aux techniques de réparation des instruments à cordes frottées à l'Escola de Comunicação e Artes (ECA) de Maputo. Il s'agit d'une étape logique, compte tenu de la proximité du Mozambique (environ 6 heures de voiture entre Maputo et Johannesburg) et de notre expérience sur place. (Voir aussi III Réalisations en 2004-2012, 2. Mozambique, b. Escola de Comunicação e Artes)*

*Dès le départ, le nouveau projet de Music Fund au Maroc a été lancé en partenariat avec des accordeurs*



*formés en Tunisie : notre partenaire l'ITEMM (école réputée du Mans, FR) implique un accordeur de pianos marocain et un accordeur tunisien dans les cours d'initiation organisés fin 2011 à Tétouan.*

*En RD Congo, Music Fund prépare avec son partenaire, l'Institut National des Arts (INA), de nouveaux liens de partenariat pour l'est du Congo et Lubumbashi. Le projet consiste à engager des professeurs de musique et des techniciens-réparateurs d'instruments de Kinshasa dans l'enseignement musical à Lubumbashi et dans des projets avec les enfants-soldats dans l'est du Congo.*

#### **d. Accords de partenariat avec les écoles : trois ans, renouvelable après évaluation**

Notre objectif principal est de garantir que les écoles partenaires aient les moyens d'acquérir le matériel et les pièces nécessaires au bon fonctionnement des ateliers de réparation. Nous ferons en sorte que Music Fund puisse – dans un délai raisonnable compris entre trois et maximum neuf ans – transférer l'intégralité du projet au partenaire, et se focaliser sur d'autres partenaires ailleurs. Le succès de nos projets est intimement lié à notre **capacité d'autonomiser notre partenaire**.

*En 2011, Music Fund a conclu des accords de partenariat avec ses principaux partenaires (Al Kamandjâti, A.M. Qattan Foundation, Escola Nacional de Musica, Institut National des Arts), mais également avec de nouveaux partenaires (Universidade Eduardo Mondlane de Maputo, Maison de la création à Bruxelles, Ledebirds à Gand, conservatoire de Tetouan).*

Ces contrats sont des accords standards, mais chacun est adapté aux différents contextes, établissant de manière claire les responsabilités de chaque partenaire. Ils stipulent que le partenariat prend fin après une période de trois ans, renouvelable deux fois au maximum, après évaluation. Les relations d'amitié que nous aurons inévitablement développées avec les écoles de musiques garantiront qu'au-delà des trois à neuf années de coopération, nous demeureront en contact avec elles et que notre soutien envers elles se poursuivra. C'est pourquoi Music Fund a établi des relations privilégiées avec des distributeurs européens et internationaux, afin de pouvoir disposer à un prix raisonnable du matériel nécessaire aux ateliers.

### **3. Programmes de coopération avec les conservatoires de musique**

En **2011**, Music Fund a décidé, en marge de son activité fondamentale – les projets liés aux instruments de musique (dons d'instruments, mise sur pied d'ateliers de réparation et formation de techniciens réparateurs) – de jouer également un rôle en tant qu'**intermédiaire** dans des projets présentant un intérêt pour ses écoles partenaires, comme le besoin d'une **nouvelle école de musique** dans le cas de Kinshasa, ou la nécessité de **former des professeurs (de musique)**. Afin de soutenir ces actions, nous négocions actuellement pour obtenir les financements nécessaires à la création d'un nouveau statut, celui de "**musicien coopérant**".

Music Fund souhaite aider de jeunes professeurs de musique belges et français récemment diplômés afin qu'ils puissent dispenser des cours pendant une longue période (au moins 1 à 2 mois) dans l'une de nos écoles partenaires du Sud (Gaza, Kinshasa ou Maputo). Dans le cadre des formations de professeurs en préparation avec les conservatoires belges et français, ces "musiciens coopérants" sont au premier plan et peuvent jouer un rôle d'éclairer. Lorsqu'un conservatoire entamera concrètement ces formations, ces jeunes "musiciens coopérants" pourront adhérer au programme et être envoyés pour aider les enseignants locaux.

L'un des objectifs finaux est d'encourager ces derniers à achever la formation avec brio afin qu'ils puissent eux-mêmes former d'autres enseignants. Ce programme vise également à offrir aux enseignants belges ou français une opportunité de travailler dans un environnement culturel différent et d'enregistrer une expérience en s'y adaptant et en développant des méthodes d'enseignements créatives et sur mesure. Cette expérience pourra être utilisée par après dans des contextes d'enseignement multiculturels dans des villes européennes

*En 2012, Music Fund a entamé la préparation d'un programme de coopération d'envergure à Gaza : l'enseignement de la musique comme outil pédagogique pour les professeurs des écoles primaires de l'UNRWA, l'Office de secours et de travaux des Nations unies pour les réfugiés de Palestine dans le Proche-Orient (voir également : 3. Aperçu des réalisations de 2004 à 2012, 1. Palestine, g. Ecoles de l'UNRWA, Gaza: la musique comme outil pédagogique).*

*A Maputo, un véritable programme de formation pour les professeurs de musique est en préparation et démarrera en 2013.*

### III. Aperçu des réalisations de 2004 à 2012

#### 1. Palestine et Israël

Experts impliqués : Aurèle Hardy, Gert Schrijvers, Pol De Winter, Pierre Helou, Olivier Marie, Christian Bertram, Baptiste Argouarc'h, Merlin Furnelle, David Bodson, Frédéric Poupelin

##### a. Les débuts en Palestine

Préparée à partir de 2004, comme mentionné précédemment, la distribution d'une livraison importante d'instruments fin 2005 au Moyen-Orient fut notre première grande réalisation. En tout, entre fin 2005 et fin 2006, plus de 600 instruments ont ainsi été transférés vers les écoles partenaires de Music Fund au Moyen-Orient. Fin 2006 et début 2007, un second chargement d'instruments de musique a pris la route du Moyen-Orient.

##### b. L'école de musique Al Kamandjâti à Ramallah et Jenin

L'école de musique Al Kamandjâti ([www.alkamandjati.com](http://www.alkamandjati.com)), un partenaire de Music Fund à long terme, est établie dans la vieille ville de Ramallah et assure un enseignement de la musique pour les enfants et les adolescents issus des camps de réfugiés des alentours. Les ateliers ont été suivis par de jeunes adultes de Ramallah et de Naplouse. Al Kamandjâti a également ouvert une école de musique à Jenin.

	Formations	Autres activités
2006	- 2 ateliers d'initiation (pianos : Aurèle Hardy (Pianomobil, Anvers, BE), instruments à cordes frottées, Gert Schrijvers (Hasselt, BE) – 10 jours) - 1 stage de trois mois en Belgique (Pianos : Pol De Winter (Pianomobil, Anvers))	- Don d'instruments (entre 80 et 90) - Les instruments de l'école sont réparés pendant les ateliers d'initiation, ainsi que les instruments de privés et d'autres écoles de musique de la région.
2009	- 1 atelier d'initiation (instruments à vent : Pierre Helou) - 3 ateliers d'initiation (instruments à vent : Pierre Helou, pianos : Olivier Marie, guitares : Christian Bertram )	
2010		- Don de 179 instruments pour les écoles de musique de Ramallah et Jenin
2012	- 1 formation d'un an à l'ITEMM, instruments à vent, pour Tareq Jabarine (bourse du gouvernement français)	- Don spécial : 1 harpe de concert + 3 harpes d'étude plus petites

##### c. Nablus the Culture (2006-2011)

Nablus the Culture ([www.nablustheculture.ps](http://www.nablustheculture.ps)) avait pour but de favoriser la vie culturelle à Naplouse en soutenant divers projets musicaux, théâtraux et artistiques. Une partie importante de ses activités était consacrée à l'enseignement de la musique. Malheureusement, l'école a interrompu ses activités en 2011.

	Formations	Autres activités
2006		- Don important d'instruments de musique
2007	- Ateliers d'initiation	
2008	- 1 formation locale d'un an (pianos : Olivier Marie)	
2009	- 3 ateliers d'initiation (instruments à vent : Pierre Helou, pianos : Olivier Marie, guitares : Christian Bertram ) - 1 formation d'un an à l'ITEMM, piano, pour Sameh As'ad incluant des stages en Europe (1 avec Pol de Winter, Pianomobil, Anvers and 2 avec Francis De Clercq, Nord Piano, Lille)	

	<b>Formations</b>	<b>Autres activités</b>
2010	- Sameh As'ad <b>diplômé</b> (ITEMM) en tant que réparateur de pianos	- Sameh As'ad travaille en Cisjordanie ( <b>premier accordeur de pianos qualifié</b> )

#### **La Fondation Barenboim-Said**

*Ces écoles de musique à Ramallah et Naplouse furent créées notamment grâce au support de la Fondation Barenboim-Said, un partenaire important de Music Fund au Proche-Orient. La Fondation a également lancé son propre programme d'enseignement musical, en rassemblant les jeunes musiciens palestiniens les plus talentueux. Dans ce cadre, Music Fund a fait plusieurs **dons d'instruments de musique de bonne qualité** à la Fondation.*

#### **d. L'Ecole de musique de Gaza**

À notre liste d'écoles partenaires s'ajoute depuis 2008 l'École de musique de Gaza, fondée par un de nos premiers partenaires en Palestine, la **Fondation A.M. Al-Qattan**. Nous sommes impressionnés par la volonté de la population de Gaza et de notre partenaire sur place de construire une école de musique. Cette école a ouvert ses portes en septembre 2008 avant d'être détruite pendant la guerre de décembre 2008. À peine deux mois plus tard, en mars 2009, elle a pu ré-ouvrir.

	<b>Formations</b>	<b>Autres activités</b>
2005		- <b>Don</b> d'un piano et de petits instruments pour les enfants de la <b>Fondation A.M. Al-Qattan</b>
2008	- <b>Ateliers d'initiation planifiés</b> , mais nous ne disposons pas de permis pour entrer à Gaza	
2009	- <b>Ateliers d'initiation planifiés</b> , mais nous ne disposons pas de permis pour entrer à Gaza → décision de travailler plutôt en Cisjordanie	
2010		- <b>Don</b> de 66 instruments (surtout des instruments à cordes, des flûtes et des guitares) Les Consuls de Belgique et de France à Jérusalem, ainsi que l'UNRWA ont aidé Music Fund à transporter les instruments vers Gaza. - <b>UNRWA</b> décide d' " <b>adopter</b> " le projet de Music Fund à Gaza → possibilité d'y démarrer des formations
2011	- 4 <b>ateliers d'initiation</b> (guitares, ouds : Merlin Furnelle, instruments à cordes frottées : Baptiste Argouarc'h – 5 semaines au total) - <b>Rencontres</b> relatives au nouveau projet " <b>La musique comme outil pédagogique</b> " (écoles UNRWA)	- <b>Réglage et accord</b> de pianos (Olivier Marie, Frédéric Poupelin) - Ouverture en mai d'un <b>atelier de réparation permanent</b> mis en place par Music Fund. Fourniture d'outils et de consommables.
2012	- 1 <b>formation locale de deux mois</b> (instruments à cordes frottées, guitares et ouds : David Bodson)	- Plusieurs <b>dons</b> d'instruments pour Gaza et la Cisjordanie, livraison d'outils et de consommables pour l'atelier - <b>Réglage et accord de pianos</b> (Frédéric Poupelin)

#### **Soutien de la Ville de Lille en France**

*Depuis 2007, Music Fund a pu compter sur le soutien de la Ville de Lille (FR) pour ses projets au Moyen-Orient. Des réparateurs de cette région ont pu être envoyés. La Ville de Lille s'est activement impliquée avec Music Fund par le biais d'associations et d'organismes de concerts. De multiples campagnes de collecte d'instruments très réussies ont été organisées grâce auxquelles une centaine d'instruments furent collectés, ce qui développa également l'intérêt des habitants de cette région envers Music Fund. Ainsi, des experts réparateurs du Nord-Pas-de-Calais travaillent activement pour vérifier et réparer les instruments collectés avant qu'ils ne soient donnés aux écoles partenaires de Music Fund*

### e. Barenboim-Said Music Conservatory à Nazareth

En Israël, Music Fund compte de nombreux amis, même si nous ne sommes pas très actifs dans ce pays en comparaison avec les territoires palestiniens. En effet, les besoins d'instruments de musique et de formation de techniciens y sont moins importants. Depuis sa création, Music Fund a collaboré avec le Barenboim-Said Music Conservatory, l'école de musique créée par notre partenaire à Nazareth. Music Fund lui a fait parvenir plusieurs instruments de musique au fil des ans. Toutefois, cette école ne requiert pas d'aide en matière de formation de technicien d'instruments de musique, cette profession étant bien représentée en Israël.

### f. Ecoles de l'UNRWA, Gaza : la musique comme outil pédagogique

(Partenaires : Qattan Centre for Educational Research and Development, UNRWA, Conservatoires de musique de Bruxelles et de Mons, Belgique)

A la requête de l'UNRWA (la division des Nations Unies en charge des réfugiés palestiniens), Music Fund a pris l'initiative, en partenariat avec des conservatoires belges (le Conservatoire Royal de Bruxelles et le Conservatoire de Mons-Arts<sup>2</sup>), d'offrir un programme de formation pour les instituteurs des écoles primaires de Gaza intéressés par l'utilisation de la musique comme instrument pédagogique.

Le projet couvre la fourniture d'instruments de musique pour la formation et les cours. La formation s'adresse aux enseignants des écoles primaires (les enfants de 7 à 11 ans). Ce projet collaboratif donnera également la chance aux enfants des camps de réfugiés d'apprendre (sur) la musique. Ce partenariat débutera en janvier 2013 et durera, dans un premier temps, trois ans. Gaza sera séparée en trois zones : sud, centre et nord. Dans chacune d'elles, jusqu'à trente enseignants des écoles primaires de l'UNRWA seront sélectionnés. Un maximum de 90 instituteurs pourront donc prendre part au programme. Dans un premier temps, le projet concernera environ 200 étudiants.

D'autres partenariats sont également négociés avec des pédagogues de différentes écoles belges (l'Ecole Steiner à Anvers), ainsi qu'avec l'**Université Charles de Gaulle Lille 3** en France, qui dispose d'un département dédié à former des musiciens pour qu'ils apprennent à des professeurs comment utiliser la musique à des fins pédagogiques (CFMI, Centre de Formation de Musiciens Intervenants). Nous avons demandé à ces partenaires supplémentaires de collaborer avec les conservatoires de Bruxelles et de Mons afin de garantir l'appui pédagogique du programme et de créer un **comité pédagogique** pour accompagner le projet. Ce comité sera organisé et coordonné par Music Fund. (Voir aussi II Champs d'actions, 3. Programmes de coopération avec les conservatoires)

2011	- <b>Prospection</b> : Lukas Pairon (Music Fund) et Nele Minten (Conservatoire royal de Musique de Bruxelles) visitent Gaza.
2012	- <b>Prospection</b> : Lukas Pairon (Music Fund) visite 15 écoles primaires à Gaza et rencontre 130 instituteurs d'écoles primaires. - <b>Prospection</b> : Lukas Pairon (Music Fund), Nele Minten (Conservatoire royal de Musique de Bruxelles), Michel Stockhem (Conservatoire de Mons-Arts <sup>2</sup> ), Christoph Skerath (Ecole Steiner, Anvers) visitent des classes des écoles d'UNRWA, en préparation du lancement du programme en février-mars 2013.



© Shareef Sarhan, Gaza

## 2. Mozambique

Experts impliqués : Pol De Winter, Joris Buysse, Christian Bertram, Valérie-Anne Lahaye, Patrick Sinigaglia, Mallory Ferreira, Gauthier Louppe, Lilian Dufrechou et Olivier Marie

### a. Escola Nacional de Música (ENM) à Maputo

Cette école à Maputo est unique au Mozambique et, outre des cours de musique africaine, elle dispense des techniques de musique occidentale.

	Formations	Autres activités
2005		- Travail préparatoire, visite de <b>prospection</b> - Des instruments à vent sont réparés en Belgique (Joris Buysse)
2006	- 2 <b>ateliers d'initiation</b> (piano : Pol De Winter, instruments à vent : Joris Buysse) - 2 <b>stages de trois mois</b> en Belgique (instruments à vent : Joris Buysse, Papageno, Lokeren ; pianos : Pol De Winter, Pianomobil, Anvers)	- 2 stagiaires rentrent chez eux armés de quelques techniques et connaissances de base concernant les procédures et les matériaux utiles à <b>l'ouverture de leur propre atelier</b>
2007		- Ouverture et équipement de <b>l'atelier permanent</b>
2008	- 1 <b>formation diplômante d'un an</b> à l'ITEMM (piano, pour Anselmo Chissaque)	
2009	- Anselmo Chissaque <b>diplômé</b> (ITEMM) en juin, c'est le premier technicien pour pianos qualifié du Mozambique - 1 <b>projet Sud-Sud</b> (piano, Anselmo Chissaque à l'atelier de Kinshasa – 2 mois)	- Anselmo Chissaque gère <b>l'atelier permanent</b> de manière indépendante
2010	- Aide dans la <b>distribution, la vérification et l'accord</b> de tous les pianos donnés (Pol de Winter ) - 2 <b>ateliers d'initiation</b> (instruments à vent : Joris Buysse, guitares : Christian Bertram) (sponsorship Wereld-Missiehulp)	- <b>Don</b> de 22 pianos et 70 guitares (sponsor : Wereld-Missiehulp), partagés avec l'UEM
2011	- 1 <b>formation locale d'un mois</b> (guitares : Christian Bertram) (en coopération avec Ex-Change) - Bernardo Matola <b>diplômé</b> (programme de 3 ans : Music Fund et ITEM) comme réparateur d'instruments à vent	- <b>Don</b> de 235 instruments (campagnes de collectes organisées par la Gulbenkian Foundation), partagés avec l'UEM - <b>Documentaire</b> sur les activités de Music Fund au Mozambique (avec la célèbre présentatrice de télévision portugaise Catarina Furtado), diffusé en mars 2012.

**b. Escola de Comunicação e Artes (ECA) de l'Universidade Eduardo Mondlane (UEM) à Maputo**

	<b>Formations</b>	<b>Autres activités</b>
2010		- <b>Don</b> de 22 pianos et 70 guitares (sponsor : Wereld-Missiehulp), partagé avec l'ENM
2011		- <b>Don</b> de 235 instruments (campagnes de collectes organisées par la Gulbenkian Foundation), partagés avec l'ENM
2012	<p>- <b>Ateliers d'initiation + projet Sud-Sud</b> avec Soweto (piano, Anselmo Chissaque)</p> <p>- 4 <b>ateliers d'initiation + projet Sud-Sud</b> avec Soweto et Kinshasa (Serge Tabu) (piano : Patrick Sinigaglia, ITEM ; ingénieur du son : Lilian Dufrechou, ITEM ; instruments à vent : Mallory Ferreira, ITEM ; instruments à cordes frottées : Gauthier Louppe, directeur de l'Ecole de Violon de Marche-en-Famenne – 3 semaines)</p> <p>- 1 <b>formation locale de deux mois + projet Sud-Sud</b> avec Soweto (guitares : Valérie-Anne Lahaye)</p>	<p><b>Ouverture</b> en août d'un <b>atelier permanent</b> pour la réparation de <b>guitares</b>, mis en place par Music Fund et fourni en outils et consommables</p> <p>- Début d'une coopération avec l'école de musique <b>Melodi Music Trust à Soweto</b> (visite de Joke Schauvliege, Ministre de la Culture de la Communauté flamande)</p> <p>- <b>Don</b> d'instruments à vent à Melodi Music Trust</p> <p>- Des instruments de Melodi Music Trust sont <b>réparés</b> dans l'atelier de réparation de Maputo</p>



*Ateliers de réparation de guitares et d'instruments à vent à Maputo, juillet 2012*

### 3. République Démocratique du Congo

Experts impliqués : Pol De Winter, Pierre Helou, Jacky Walraet, Karel Dedain, Mallory Ferreira, Olivier Marie, Sébastien Aubry, Jan Strick, Merlin Furnelle, Anselmo Chissaque

#### a. Institut National des Arts (INA) à Kinshasa

L'Institut National des Arts (INA) est une grande école d'environ 1500 étudiants. Par le passé, l'INA a joué un rôle de première importance dans le monde musical africain : l'institut accueillait des étudiants venant de la RDC, des pays voisins, mais aussi de pays plus éloignés, comme l'Afrique du Sud. En raison des difficultés subies par la population congolaise au cours des dernières décennies, ainsi que par manque de financement, l'impact de l'INA a chuté de manière significative. Aujourd'hui, l'école espère retrouver sa place de premier plan dans la vie artistique grâce à des partenariats avec des organisations comme Music Fund.

#### + Espace Masolo à Kinshasa

L'Espace Masolo est une structure d'encadrement d'enfants et de jeunes en rupture familiale – certains étant accusés de sorcellerie –, qui organise des formations aux différents métiers artistiques (couture, théâtre, musique...). Depuis 2009, ce centre est doté d'une fanfare. L'art aide ces enfants et jeunes adultes à se reconstruire.

#### + Beta Mbonda à Kinshasa

Beta Mbonda est un groupe de batteurs de tam-tam, dont tous les musiciens sont des anciens *kulunas*, nom donné aux délinquants des gangs des rues à Kinshasa. Ici aussi, la musique aide à reconstruire des vies brisées.

En 2012, Music Fund et l'INA ont décidé de parrainer l'Espace Masolo et Beta Mbonda, à travers trois types d'interventions:

- dons d'instruments par Music Fund
- gratuité des réparations d'instruments dans l'atelier installé par Music Fund à l'INA
- gratuité des cours de musique à l'INA pour certains professeurs de l'Espace Masolo et membres de Beta Mbonda.

	Formations	Autres activités
2007	- 1 atelier d'initiation (piano : Pol De Winter - 10 jours)	- Travail préparatoire, visite de <b>prospection</b> - Travail de <b>réglage</b> des pianos / Pol De Winter - 10 instruments à vent réparés en Belgique - Ouverture d'un atelier de réparation permanent mis en place part Music Fund. Fourniture d'outils et consommables.
2008	- 3 ateliers d'initiation (piano : Pol De Winter, instruments à vent : Pierre Helou, guitares : Jacky Walraet et Karel Dedain) - 3 stages de 3 mois en Belgique (2 en instruments à vent : Yves Treutens, Bruxelles / 1 en piano: Pol De Winter, Pianomobil, Anvers)	- <b>Don important</b> (environ 50 instruments) - Création du <b>département</b> de réparation de <b>guitares</b>
2009	- 2 ateliers d'initiation (guitares, violoncelles et basses – en collaboration avec le <b>CMB Puurs</b> en Belgique et les experts Jacky Walraet et Karel Dedain - 10 jours) - 2 formations locales de longue durée (piano : Olivier Marie, instruments à vent : Sébastien Aubry – 2,5 mois) - 1 projet <b>Sud-Sud</b> (piano, Anselmo Chissaque, de Mozambique vient à Kinshasa)	- Développement de notre atelier - <b>Don important</b> (environ 26 instruments)

	Formations	Autres activités
2010	<p>Festivités célébrant le cinquantenaire de l'indépendance de la RDC - occasion pour Music Fund de <b>témoigner de l'étroite collaboration</b> avec Kinshasa (3ème année avec l'INA et première année avec Le Griot). Ce fut aussi une année qui nous permet de montrer que nous avons déjà réussi quelques exploits concrets permettant un réel développement du secteur de la musique à Kinshasa, grâce aux dons d'instruments de musique (environ 150 depuis 2008 à ce moment là) et à la formation de techniciens-réparateurs, ainsi que par la mise en route d'un atelier de réparation au sein de l'INA</p> <p><b>Campagne de vente de guitares « made in Kinshasa »</b>  <i>La campagne de sensibilisation relative à la production locale d'instruments de musique à Kinshasa continua en 2010, et permit un soutien réel aux luthiers de guitares de Kinshasa qui parvinrent ainsi à trouver des clients en dehors de la RDC.</i></p> <p><b>Concert organisé par Music Fund avec solistes belges et kinois et étudiants de l'INA</b>  <i>À la demande du Centre culturel français de Kinshasa (la Halle de la Gombe) - et avec le soutien financier du Ministère belge des Affaires étrangères, de la ville d'Anvers et de la Communauté française de Belgique -, l'INA, l'ensemble Ictus et Music Fund ont donné un concert exceptionnel le 1er juillet 2010.</i>  <i>La Reine Paola a décidé de visiter Music Fund à l'INA durant une répétition en vue du concert du lendemain, ainsi que l'atelier de réparation d'instruments de musique et les techniciens-réparateurs, formés par Music Fund. La visite de la Reine coïncidait avec l'arrivée d'un grand lot d'instruments de musique, un don de Music Fund aux écoles de musique de Kinshasa. Ces événements ont été filmés par ARTE.</i></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 <b>atelier d'initiation</b> (instruments à cordes : Jan Strick – 10 jours)</li> <li>- 2 <b>formations locales de longue durée</b> (instruments à vent : Sébastien Aubry, guitares : Merlin Furnelle – 2 mois)</li> <li>- 1 <b>formation diplômante d'un an</b> à l'ITEMM, piano, pour Serge Tabu</li> <li>- 2 <b>formations</b> (guitares : Merlin Furnelle, instruments à vent : Mallory Ferreira, professeur à l'ITEMM au Mans – 2 semaines)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Don</b> important d'instruments pour l'INA et Le Griot (73 instruments)</li> <li>- <b>Evaluation</b> des étudiants au sein de l'atelier de réparation</li> <li>- <b>Finalisation</b> d'un <b>accord</b> pour l'inscription de Ryan Diomi dans la classe de Mallory Ferreira à partir de septembre 2011.</li> </ul>
2011	<p>Music Fund n'ayant pas reçu de subventions du ministère des Affaires étrangères (en raison de la tenue d'élections en RDC), nous n'avons pu envoyer ni expert ni instruments sur place. Toutefois, c'était une année importante pour notre partenariat avec l'INA de Kinshasa.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Serge Tabu <b>diplômé</b> (ITEMM) en juin ; il est le premier technicien pour pianos qualifié de Kinshasa</li> <li>- 1 <b>formation diplômante d'un an</b> à l'ITEMM (Le Mans ), en réparation d'instruments à vent – pour Ryan-Aimé Diomi Vita</li> </ul>	
2012	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Stages pour</b> Ryan-Aimé Diomi Vita : techniques de réparation des flûtes et hautbois avec Pierre Helou à Besançon (FR) et techniques de réparation des saxophones et clarinettes chez Selmer, à Paris (FR)</li> <li>- Ryan-Aimé Diomi Vita <b>diplômé</b> (ITEMM) en juin comme réparateurs d'instruments à vent</li> <li>- <b>Formation courte de perfectionnement + Projet Sud-Sud</b> : visite de Serge Tabu à Maputo pour un approfondissement (piano : Patrick Siniaglia - 3 semaines)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Visite</b> de Lukas Pairon à Kinshasa (<b>évaluation</b> de la collaboration avec l'Espace Masolo et Beta Mbonda)</li> <li>- <b>Don d'instruments de musique</b> aux projets Espace Masolo (enfants de la rue et enfants "sorciers") et Beta Mbonda (anciens membres de gangs)</li> <li>- <b>Prospection</b> relative au lancement d'un nouveau projet à partir de 2013 avec l'INA à Lubumbashi, et avec des projets pour enfants soldats à l'est du Congo (Dungu, Bunia)</li> </ul>

#### b. L'école de musique 'Le Griot' dans la cité (Livulu)

2009	<p>Fin 2009, Music Fund a débuté une nouvelle collaboration à Kinshasa avec Le Griot, un projet de Manuaku Waku (Pepe Feli) – co-fondateur et guitariste de Zaiko, un célèbre ensemble congolais – qui a décidé de revenir au pays après une absence de 20 années, pour y créer un réseau d'écoles de musique dans la cité de Kinshasa, permettant ainsi aux Kinois de la cité d'accéder plus facilement à un enseignement musical. À</p>
------	---



	l'occasion de l'ouverture de l'école en 2010, Le Griot a reçu 2 pianos (1 droit + 1 à queue) de Music Fund, et cinq autres pianos sont arrivés au cours du mois de juin 2010. Malheureusement, ce projet s'est interrompu et Manuaku Waku a décidé de donner ces instruments reçus de la part de Music Fund aux projets sociaux Espace Masolo et Beta Mbonda.
--	---

## 4. Maroc

Experts impliqués : Patrick Sinigaglia, Mallory Ferreira, Mohammed Dahmani, Joris Buysse, Hana Smati, Fausto Cacciatori, Jessica De Saedeleer, Christian Bertram et Bilel Boudaya

### Le Conservatoire de musique de Tétouan

En 2011, Music Fund – en étroite collaboration avec l'ITEMM du Mans – a conclu plusieurs nouveaux accords de partenariat au Maroc, un pays où nous n'étions pas actifs jusqu'à présent. Grâce à un don exceptionnel de la Fondation Future 21, Music Fund a envoyé début 2011 une équipe au nord du Maroc afin d'y étudier la faisabilité de nouer avec des écoles de musique des partenariats dans le domaine de la réparation d'instruments de musique. Une série de questions et de propositions ont été examinées et la région a été prospectée. Conclusion de cet exercice : Tétouan, au nord du Maroc, est la ville idéale où lancer un programme.

	Formations	Autres activités
2011	<p>- <b>Ateliers d'initiation</b></p> <p>. piano : Patrick Sinigaglia (Le Mans), Mohammed Dahmani (Rabat), Hana Smati (Tunis)</p> <p>. instruments à cordes frottées : Fausto Cacciatori (Cremone)</p> <p>. instruments à vent : Mallory Ferreira (Le Mans), Joris Buysse (Gand)</p> <p>+ <b>Atelier d'initiation</b> (piano) à Rabat</p> <p>+ <b>Ateliers d'initiation</b> (instruments à vent) à Salé</p>	<p>- Un <b>accord de partenariat est préparé</b> avec le Ministère de la Culture du Gouvernement marocain</p>
	<p>Ce nouveau programme va permettre à Music Fund de bénéficier du <b>soutien de l'importante communauté marocaine en Belgique et au nord de la France</b>, qui dans sa grande majorité provient de cette région du Maroc.</p> <p>La prospection et les premiers ateliers d'initiation de 2011 ont clairement montré le besoin d'élaborer notre programme sur une période de trois années. C'est ce qui amené plusieurs pouvoirs publics à soutenir le projet :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Wallonie-Bruxelles International</b> a décidé d'intégrer l'entièreté du programme dans l'accord bilatéral conclu en février 2012 avec le Maroc, pour la période 2012-2014.</li> <li>2. La <b>Communauté flamande</b> : le ministre Pascal Smet considère la possibilité d'intégrer le projet de Music Fund dans un futur accord bilatéral avec le Maroc.</li> <li>3. La <b>Coopération Technique Belge (CTB)</b> a décidé de soutenir Music Fund au Maroc pendant les années à venir.</li> </ol>	
2012	<p>- 3 <b>ateliers d'initiation</b> (piano : Patrick Sinigaglia, ITEM et Hana Smati, Tunis ; instruments à cordes et ouds : Bilel Boudaya, Tunis) – 1 semaine</p> <p>- 3 <b>ateliers d'initiation</b> à Tetouan (instruments à cordes frottées : Jessica De Saedeleer, Belgique ; guitares and ouds : Christian Bertram ; instruments à cordes et ouds : Bilel Boudaya, Tunis) – 1 semaine</p> <p>- 2 <b>ateliers d'initiation</b> à Tetouan (instruments à cordes et ouds : Bilel Boudaya, Tunis ; piano : Hana Smati, Tunis) – 10 jours</p>	<p>- <b>Installation et ouverture d'un atelier de réparation</b> pour instruments de musique au Conservatoire de Tétouan</p>

## 5. Haïti

Experts impliqués : Pierre Helou, François Mareschal, Olivier Marie

En janvier 2012, Music Fund a organisé un **voyage de prospection** avec le fabricant de guitares François Mareschal en Haïti. Pendant deux semaines, il a donné des ateliers d'initiation aux techniques de restauration de guitares à Cap Haïtien (4 jours) et à Jacmel (5 jours). La plupart des participants se sont montrés motivés et environ 50 instruments ont pu être réparés. Les deux ateliers ont attiré plus de vingt participants et François Mareschal a ressenti une énergie très positive, qui correspond tout à fait à ce que Music Fund recherche dans le cadre du lancement de projets à long terme.

Avec Olivier Marie, coordinateur général de Music Fund, ils ont également visité différentes écoles de musique dans ces deux villes et aux alentours, et ont fait de même à Port-au-Prince, afin de déterminer si de nouveaux projets de Music Fund en Haïti étaient envisageables.

Il y a un grand besoin d'instruments de musique à travers le pays, notamment au niveau des instruments à vent et à cordes. Il est possible d'acheter des instruments dans des magasins à Port-au-Prince (il y a par exemple un magasin distributeur de la célèbre marque Yamaha), mais les prix y sont toujours prohibitifs. Toutes les écoles que Music Fund a visitées sont en manque d'instruments de musique. Beaucoup sont trop usés ou en mauvais état pour pouvoir être utilisés et les étudiants doivent toujours se partager un instrument « jouable » à plusieurs.

### CEMUCHCA

CEMUCHCA, implanté dans la ville de Cap Haïtien au nord du pays, apparaît comme le meilleur partenaire pour développer notre projet de dons d'instruments. Les dons de Music Fund s'accompagneront d'un accord de partenariat pour la formation d'experts en réparation d'instruments de musique, sur trois ans, renouvelable une fois.

A la base, le CEMUCHCA est le nom d'un groupe de musique de Cap Haïtien. C'est aujourd'hui une association composée d'une vingtaine de membres donnant du temps et/ou des fonds selon les possibilités de chacun. L'école de musique est le plus important de leurs projets.

## 2012

Nov.	- Voyage de <b>prospection</b> en Haïti : Olivier Marie (coordinateur général de Music Fund) et Pierre Helou, expert en instruments à vent (2 semaines)
------	---

## 6. Europe

### a. L'atelier de réparation de Music Fund à Marche-en-Famenne, Belgique

En 2012, M. André Bouchat, Bourgmestre de la Ville de Marche-en-Famenne, a invité Music Fund à venir installer à Marche un atelier et un centre de formation spécialisé dans les techniques de réparation des guitares. L'atelier ouvrira en janvier 2013 et commencera à fonctionner en tant que centre de formation dès septembre 2013. Les cours seront donnés par plusieurs luthiers-guitare de la Région wallonne et le centre bénéficiera du parrainage et des conseils d'experts en pédagogie, qui ont fait leurs preuves ailleurs et suivront le projet de près.

Le centre de formation offrira trois types d'enseignement :

- spécialisation en techniques de réparation pour des étudiants qui ont déjà suivi une formation en fabrication de guitares (3 à 10 mois)
- ateliers d'initiation (1 à 2 semaines) pour des personnes intéressées (par exemple, des jeunes issus de l'immigration. Voir IV. *Projets in 2012-2015, 6. Europe, b. Formations en Belgique*)
- formations avancées (3 mois) pour des étudiants venant de nos écoles partenaires dans le Sud (Kinshasa, Maputo, Tetouan, Gaza, Ramallah, Haïti)

A partir de 2013, Music Fund aura à sa disposition un potentiel exceptionnel en ce qui concerne la réparation des guitares, ainsi que l'entretien des instruments de musique destinés à ses programmes dans ses écoles partenaires, aussi bien en Belgique qu'à l'étranger.

Cet atelier de réparation pour instruments à cordes développera une collaboration amicale avec l'Ecole internationale de lutherie de Marche (violon, direction : Gauthier Louppe), ainsi que des liens privilégiés avec d'autres écoles de lutherie en Belgique (CMB, Puurs) et à l'étranger : ITEM (Le Mans, France), Ikata (Ikaalinen, Finlande), et d'autres en Italie, Allemagne et Grande-Bretagne. Music Fund organisera également des rencontres internationales entre des experts européens et des facteurs d'instruments formés en dehors de l'Europe, mais aussi entre des étudiants belges et des étudiants issus de ses écoles partenaires dans le Sud.

De plus, le centre de Marche-en-Famenne constituera un point de collecte permanent pour les instruments de musique destinés à être offerts à nos écoles partenaires.

Après trois années d'activité, le projet sera évalué et Music Fund envisagera la possibilité d'étendre les formations à la réparation d'instruments à vent.

Music Fund est en train de négocier avec l'école d'art de la Ville de Mons (Art<sup>2</sup>) la possibilité d'incorporer son établissement de formation de Marche-en-Famenne dans la structure d'Art<sup>2</sup>.

## **b. Collectes d'instruments de musique**

Sauf circonstances exceptionnelles, Music Fund n'organise plus les collectes elle-même, mais a délégué cette responsabilité à des partenaires issus du monde musical, et ce à travers toute l'Europe.

Depuis 2005, les collectes suivantes ont été organisées en Europe :

2005 :	Music Fund, Bruxelles, Belgique	500 instruments
2006 :	Berliner Festspiele/MaerzMusik, Berlin, Allemagne	120 instruments
	Opéra de Lille, Lille, France	250 instruments
2009 :	Berliner Festspiele/MaerzMusik, Berlin, Allemagne	80 instruments
	Music in ME, 30 villes, Pays-Bas	80 instruments
	Música d'hoy/La Casa encendida, Madrid, Espagne	420 instruments
	Privés et compagnies	100 instruments
2010 :	Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal	540 instruments
2011 :	Milano Musica festival/the Scala/the Federazione Stradivarius, Milan, Italie	730 instruments
	Musiktage, Donaueschingen, Allemagne	30 instruments
	De Centrale et Vlaamse Opera, Gand, Bruxelles	130 Instruments
2012 :	Philharmonie/MaerzMusik, Berlin, Allemagne	60 instruments
	Milano Musica, Rome et Bari, Italie	Pas encore connu

## **c. Invité spécial de la MusikMesse de Francfort**

En 2012 (21-24 mars), Music Fund était invité spécialement par le plus grand salon d'instruments de musique au monde, la MusikMesse de Francfort, qui a proposé à tous les participants de faire des dons à Music Fund. En 2013, nous sommes à nouveau spécialement invités. Cette action a permis à Music Fund de rencontrer de nombreux nouveaux sponsors (*voir annexe 4b*).

## **d. Partenariats avec des projets musicaux impliquant des jeunes : De Centrale, Ledebirds, Maison de la création**

Music Fund souhaite également s'engager en Europe dans les années à venir, au bénéfice de projets en rapport avec la musique qui oeuvrent avec **des jeunes** ne disposant pas des moyens nécessaires pour s'offrir des instruments. Nous voulons aussi agir dans notre région pour **former des jeunes à la réparation d'instruments**, de sorte qu'ils puissent travailler comme réparateurs pour Music Fund. En 2011, nous avons conclu pour la première fois 2 accords de partenariat en Europe. En premier lieu dans notre pays, la Belgique : avec la Maison de la création de **Bruxelles** et avec de Ledebirds et De Centrale de **Gand**.

### **d.1. La Maison de la création à Laken, Bruxelles**

Ce centre est un projet tout à fait à part car il oeuvre dans le domaine des arts (musique, théâtre, danse, arts plastiques) avec de jeunes immigrés du quartier. En février 2011, Music Fund a conclu un accord valable pour une période de 3 ans et consistant à prêter des instruments de musique à la Maison de la création, et à lancer de concert une formation pour les jeunes luthiers / réparateurs belges d'instruments de musique.

Le lancement de cette étroite collaboration avec la Maison de la création laisse entrevoir d'intéressantes perspectives et va renforcer les deux projets : la Maison de la création dispose depuis 2011 d'instruments de musique pour ses projets avec des jeunes n'ayant pas les moyens de se payer un instrument de musique, ce qui facilite l'exécution de ses projets musicaux avec des jeunes issus de l'immigration qui résident dans ce quartier. D'autre part, ce partenariat permet à Music Fund d'être en contact avec un quartier comptant de nombreux migrants issus d'Afrique subsaharienne, du

Moyen-Orient et d’Afrique du Nord, ce qui nous rapproche d’une partie de la population belge avec laquelle nous souhaitons réaliser des formations, dans l’optique de construire un pont vers nos écoles partenaires du Sud.

#### d.2. Collaboration avec la Ville de Gand, De Centrale et De Ledebirds :

Dans le contexte du projet « Gand, ville UNESCO de la Musique », De Centrale se jette à l’eau avec Music Fund pour un partenariat d’une période de 3 ans. Une première piste qui cristallise cette collaboration est la collecte et la réparation d’instruments destinés à des projets d’éducation musicale à l’échelon national et international. Music Fund et De Centrale s’unissent autour de projets d’éducation musicale pour les groupes de référence de De Centrale, de projets à Gaza et au Maroc, mais également autour d’initiatives dans les quartiers de Gand.

La deuxième piste est le soutien à des projets d’éducation musicale de « De Ledebirds ». De Ledebirds est un orchestre de quartier socio-artistique à Ledeberg. Des musiciens de différents horizons et de différents niveaux jouent et interprètent de la musique des quatre coins du monde. De Ledebirds est ouvert à toutes sortes d’influences musicales et accueille tout public, de tout niveau, tout instrument, chanteurs et chanteuses. Depuis 2008, De Ledebirds a travaillé sur des projets musicaux faisant intervenir différentes cultures de leur quartier. En outre, l’inspirateur Matthias Laga, mais également le trompettiste Bart Maris, travaillent avec des musiciens arabes et turcs, et ont de bons contacts avec la communauté Rom (slovaque et bulgare) à Gand. Le processus qui consiste à assembler des musiciens de niveaux et d’univers différents est très intensif. Matthias et Bart choisissent le répertoire, fournissent des adaptations et arrangements adaptés, et répètent avec des orchestres et des solistes. L’aspect multiculturel du répertoire retient la plus haute attention, mais chaque projet, individuellement, permet à De Ledebirds de travailler plus intensivement autour d’une culture en particulier.

De Centrale et Music Fund veulent travailler de concert avec De Ledebirds. Music Fund apporte les instruments. De Centrale, avec les partenaires locaux, fournit ou soutient la structure organisationnelle pour les initiatives locales.

	Formations	Autres activités
2011	- <b>Atelier de réparation</b> d’instruments de musique : démonstrations auprès de jeunes du quartier pouvant éventuellement être intéressés par une formation en lutherie/réparation d’instruments européens et extra-européens.	- <b>Don</b> d’instruments pour La Maison de la création et De Ledebirds - <b>Collecte</b> d’instruments pour Music Fund, en vue de soutenir les projets d’éducation musicale de De Ledebirds à Gand, au nord du Maroc et à Gaza. - Une <b>vente aux enchères</b> d’instruments exceptionnels acquis lors de collectes antérieures est organisée à l’Handelsbeurs de Gand. Music Fund avait reçu l’autorisation des donateurs pour cette vente, dans le but de lever des fonds pour des projets d’éducation et de réparation. Les instruments ont été vendus par la maison de vente aux enchères Bernaerts d’Anvers.
2012		- <b>Don</b> d’instruments pour La Maison de la création et De Ledebirds

## 7. Quelques exemples prometteurs

**a. Naplouse, Cisjordanie** : nous avons adopté en 2008 une nouvelle approche de nos méthodes de développement des compétences. Précédemment, en juillet 2007, lors de sa participation en tant qu’expert à l’un des ateliers d’initiation, Olivier Marie a été confronté au manque de techniciens piano dans la région. Il s’est rendu compte qu’un effort plus important était nécessaire pour remédier à la situation. Les finesses de la réparation et de l’accordage des pianos exigent en effet un long processus d’apprentissage. L’idée lui est alors venue de prendre sous son aile de jeunes musiciens talentueux pendant **un an** et de leur offrir des cours de qualité. Music Fund a réussi à trouver un poste à cet accordeur de piano pour une longue durée dans l’atelier de Nablus the Culture, équipé par Music Fund, à Naplouse. Cela lui a permis d’offrir à quatre étudiants une initiation approfondie au métier d’accordeur et de réparateur de piano entre avril 2008 et juin 2009. Au terme de cette formation, l’un de ses étudiants - **Sameh As’ad** de Naplouse - a été sélectionné pour suivre **une année d’études** à l’école de lutherie ITEM (Le Mans, FR) à partir de septembre 2009. La formation de Sameh As’ad à l’ITEM comprenait un stage à Anvers chez Pol de Winter (Pianomobil) et deux stages chez Francis De Clercq (Nord Piano, Lille). Depuis l’été 2010, Sameh As’ad est en mesure de travailler en Cisjordanie en qualité

d'accordeur / technicien qualifié de piano.

**b. Maputo, Mozambique : Anselmo Chissaque** a suivi un atelier d'initiation donné par Music Fund au Mozambique en 2006. Il a ensuite participé à plusieurs stages de quelques mois en Belgique. Au terme de sa formation au Mans (septembre 2008-juin 2009), il est devenu le premier réparateur/accordeur de pianos qualifié du Mozambique. Music Fund a ensuite proposé à Anselmo d'aller travailler à Kinshasa pendant deux mois en octobre-novembre 2009. Il fut alors assistant à l'atelier de réparation de l'INA (Institut National des Arts), où Olivier Marie enseignait à cette époque. De telles initiatives créent des liens entre les différentes écoles partenaires et offrent aux techniciens l'opportunité de comparer leurs situations, d'être encouragés et motivés par les succès des autres. Anselmo Chissaque a maintenant été engagé officiellement à l'Escola Nacional de Música, où il accorde et répare de nombreux instruments pour des particuliers à Maputo. Les revenus qui découlent de ces activités lui permettent non seulement de percevoir un salaire, mais aussi d'acquérir du matériel pour l'atelier. Actuellement, Music Fund doit encore assumer la fourniture de la plupart des accessoires pour l'atelier, mais il y a bon espoir que celui-ci devienne sous peu financièrement autonome.

**c. Kinshasa, RD Congo :** Le séjour de deux mois et demi de Sébastien Aubry, fin 2009, ainsi que la formation d'un mois qu'il a dispensée en août 2010, ont permis d'enseigner à deux personnes les techniques de base de réparation d'instruments à vent. Depuis 2010, les intéressés exécutent toutes sortes de petites réparations, tant sur les instruments de l'Institut National des Arts (INA) que sur ceux de musiciens extérieurs à l'école. De tels types de réparations à petit prix sont très prisées par les musiciens congolais, en ce qu'elles sont indispensables pour le bon fonctionnement de leurs instruments. Si l'on ajoute à cela les nombreuses réparations de guitares et pianos effectuées par **Serge Tabu** (grâce aux différents cours d'initiation donnés par des experts de Music Fund et son année de formation à l'ITEMM en 2010/2011), on obtient une source de revenus bien concrète. Cet argent a déjà pu être utilisé en août 2010 pour l'achat de matériel que Music Fund avait envisagé de subsidier. Le résultat obtenu est triple : (1) Les musiciens locaux disposent enfin d'une adresse pour la réparation de leurs instruments (ceux qui ont tenté de s'improviser réparateurs se sont souvent retrouvés avec un instrument inutilisable, voire irréparable). (2) La capacité de ces ateliers locaux à démontrer leur autonomie (puisqu'ils étaient à même d'acheter du matériel directement, sans l'aide de Music Fund) a suscité la fierté de ces nouveaux réparateurs congolais et a renforcé leur motivation à aller de l'avant. (3) L'argent économisé par Music Fund peut être investi dans la formation de réparateurs portant sur d'autres familles d'instruments, consolidant ainsi le développement de l'atelier.

**d. Gaza :** Depuis janvier 2011, Music Fund est devenue très active à Gaza, où elle propose une formation de techniciens-réparateurs, grâce au soutien de l'UNRWA et en partenariat avec son partenaire local, la A.M. Qattan Foundation. À Gaza, nous avons constaté le phénomène d'adolescents et de jeunes adultes qui, malgré le régime prédominant, son opinion et ses réglementations en matière de la pratique musicale, se sont consacrés passionnément à l'étude et à la pratique de la musique. Lorsqu'on leur demande où ils ont appris la musique, c'est souvent le même 'professeur' qui est désigné: YouTube, où ils trouvent des vidéos de cours et de morceaux joués en ligne.

## IV. Projets en 2013-2015

Grâce au soutien de la Communauté flamande et de la Communauté française de Belgique ainsi qu'au futur soutien du ministère des Affaires étrangères, Music Fund pourra, au cours de la période 2012-2015, poursuivre et développer davantage ses projets dans le sud de l'Afrique (Mozambique et Afrique du Sud), en RD Congo (Kinshasa, Lubumbashi), au Proche-Orient (Palestine et Israël), et en Afrique du nord (Maroc).

Depuis janvier 2012, Music Fund a élargi son champ d'action en lançant de nouveaux projets de partenariat avec des écoles de musique en Haïti. Au Mozambique également, Music Fund a lancé un nouveau partenariat de trois ans avec le département de musique de l'Universidade Eduardo Mondlane à Maputo.

### 1. Palestine et Israël

#### 2013

Jan.-Juin	- Tareq Jabarine de Ramallah <b>termine sa formation</b> à l'ITEMM, Le Mans (instruments à vent)
Jan.-Déc.	- 3 ou 4 <b>ateliers d'initiation</b> d'une semaine chacun pour instruments à cordes, guitares et ouds à l'Ecole de musique de Gaza (partenaire : Qattan Foundation) - <b>Don</b> d'instruments de musique pour Gaza et la Cisjordanie - <b>Livraison d'outils et consommables</b> pour les ateliers de réparation de Gaza
Fév.-Juin	- <b>La musique comme outil pédagogique</b> : programme pilote - 12 sessions de groupe (2 heures) par mois (UNRWA, Gaza) - <b>Evaluation</b> du projet pilote
Sept.-Déc.	- <b>Formation</b> de 3 Palestiniens (1 de Gaza et 2 de Cisjordanie) au nouveau centre de formation de Music Fund à Marche-en-Famenne (BE) (techniques de réparation pour guitares et ouds) – 3 mois - <b>Formation d'enseignants</b> dans les écoles primaires d'UNRWA à Gaza

#### 2014

Jan.-Déc.	- 3 ou 4 <b>ateliers d'initiation</b> d'une semaine chacun pour instruments à cordes, guitares et ouds à l'Ecole de musique de Gaza (partenaire : Qattan Foundation) en collaboration avec les écoles de lutherie de Marche-en-Famenne (BE) et de Milan (IT). - <b>Don</b> d'instruments de musique pour Gaza et la Cisjordanie - <b>Livraison d'outils et consommables</b> pour les ateliers de réparation de Gaza - <b>La musique comme outil pédagogique</b> : poursuite de la <b>formation d'enseignants</b> dans les écoles primaires d'UNRWA à Gaza
Sept.-Déc.	- <b>Formation avancée</b> de 2 Palestiniens (1 de Gaza et 1 de Cisjordanie) au nouveau centre de formation de Music Fund à Marche-en-Famenne (BE) (techniques de réparation pour guitares et ouds) – 3 mois - Début (1/4) d'une <b>formation de deux ans</b> à l'ITEMM pour 1 Palestinien (Cisjordanie) en ingénieur du son
Dates à définir	- <b>Suivi</b> à Ramallah par un expert en instruments à vent (environ 2 semaines)

#### 2015

Jan.-Déc.	- <b>La musique comme outil pédagogique</b> : poursuite de la <b>formation d'enseignants</b> dans les écoles primaires d'UNRWA à Gaza - 3 ou 4 <b>ateliers d'initiation</b> d'une semaine chacun pour instruments à cordes, guitares et ouds à l'Ecole de musique de Gaza (partenaire : Qattan Foundation) en collaboration avec les écoles de lutherie de Marche-en-Famenne (BE) et de Milan (IT). - Parties (2/4 et 3/4) d'une <b>formation de deux ans</b> à l'ITEMM pour 1 Palestinien (Cisjordanie) en ingénieur du son
-----------	--

## 2016

Jan.-Juin.	- Partie (4/4) d'une <b>formation de deux ans</b> à l'ITEMM pour 1 Palestinien (Cisjordanie) en ingénieur du son
------------	--

## 2. Mozambique

### 2013

	<ul style="list-style-type: none"><li>- 1 <b>formation avancée de courte durée</b> (piano, Anselmo Chissaque, ateliers de Steinway à Munich (D) – 1 mois) (bourse de l'Institut Goethe de Maputo)</li><li>- Anselmo Chissaque, accordeur de pianos formé par Music Fund, continue d'<b>enseigner l'accord</b> et la réparation des pianos à des personnes intéressées à Maputo et Soweto (ateliers à l'Escola de Comunicação e Artes (ECA) à l'Universidade Eduardo Mondlane de Maputo)</li><li>- Music Fund organise, avec le Conservatoire royal de Musique d'Anvers, le lancement d'une <b>formation de 3 ans pour les professeurs de musique</b> des écoles de musique de Maputo (financement : Province d'Anvers)</li></ul>
Été	- 3 or 4 <b>ateliers de réparation</b> de 2 ou 3 semaines chacun en réparation d'instruments à cordes frottées et ingénieurs du son + <b>Projet Sud-Sud</b> : 2 étudiants sud-africains sont invités à participer à chacun de ces ateliers
Sept.-Déc.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Music Fund organise une <b>collecte</b> d'instruments de musique en Afrique du Sud</li><li>- Début (1/6) d'une <b>formation de trois ans</b> à l'école de lutherie de Marche-en-Famenne, BE (Gauthier Louppe), pour 2 personnes de Maputo et/ou Soweto comme réparateurs d'instruments à cordes frottées</li><li>- <b>Formations de 3 mois</b> pour 2 Mozambicains au centre de formation de Music Fund à Marche-en-Famenne (BE) en réparation de guitares</li></ul>
Dates à définir	- <b>Formation avancée de trois mois</b> pour Bernardo Matola de Maputo (instruments à vent) en France, Belgique ou Portugal

### 2014

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Anselmo Chissaque, accordeur de pianos formé par Music Fund, continue d'<b>enseigner l'accord</b> et la réparation des pianos à des personnes intéressées à Maputo et Soweto (ateliers à l'Escola de Comunicação e Artes (ECA) à l'Universidade Eduardo Mondlane de Maputo)</li><li>- Poursuite de la <b>formation de 3 ans pour les professeurs de musique</b> des écoles de musique de Maputo, en collaboration avec la Conservatoire de Musique d'Anvers (financement : Province d'Anvers)</li></ul>
Jan.-Déc.	- Parties 2/6 et 3/6 de la <b>formation de trois ans</b> à l'école de lutherie de Marche-en-Famenne, BE (Gauthier Louppe), pour 2 personnes de Maputo et/ou Soweto comme réparateurs d'instruments à cordes frottées
Été	- 3 ou 4 <b>ateliers de réparation</b> de 2 ou 3 semaines chacun en réparation d'instruments à cordes frottées et ingénieurs du son
Sept.-Déc.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Début (1/4) d'une <b>formation de 2 ans</b> à l'ITEMM (Le Mans, FR) pour 2 personnes de Maputo et/ou Soweto comme ingénieurs du son (partenaires souhaités : le Centre Culturel Franco-mozambicain et l'Ambassade de France au Mozambique)</li><li>- Music Fund organise une <b>collecte</b> d'instruments de musique en Afrique du Sud</li></ul>

### 2015

	<ul style="list-style-type: none"><li>- 1 accordeur et réparateur de pianos <b>diplômé</b></li><li>- 1 réparateur d'instruments à vent <b>diplômé</b></li><li>- Poursuite de la <b>formation de 3 ans pour les professeurs de musique</b> des écoles de musique de Maputo, en collaboration avec la Conservatoire de Musique d'Anvers</li></ul>
Jan.-Déc.	- Parties 4/6 et 5/6 de la <b>formation de trois ans</b> à l'école de lutherie de Marche-en-Famenne, BE

	<p>(Gauthier Louppe), pour 2 personnes de Maputo et/ou Soweto comme réparateurs d'instruments à cordes frottées</p> <p>- Parties 2/4 et 3/4 de la <b>formation de 2 ans</b> à l'ITEMM (Le Mans, FR) pour 2 personnes de Maputo et/ou Soweto comme ingénieurs du son</p>
--	---

## 2016

Jan.-Juin	<p>- Partie 6/6 de la <b>formation de trois ans</b> à l'école de lutherie de Marche-en-Famenne, BE (Gauthier Louppe), pour 2 personnes de Maputo et/ou Soweto comme réparateurs d'instruments à cordes frottées → 2 réparateurs d'instruments à cordes frottées <b>diplômés</b>, ouverture d'un atelier de réparation permanent pour instruments à cordes frottées</p> <p>- Partie 4/4 de la <b>formation de 2 ans</b> à l'ITEMM (Le Mans, FR) pour 2 personnes de Maputo et/ou Soweto comme ingénieurs du son → 2 ingénieurs du son <b>diplômés</b>. Ils deviennent enseignants à l'ECA (pour le Mozambique + influence en Afrique du Sud)</p>
-----------	---

## 3. République Démocratique du Congo

### 2013

	<p>- Dernière année d'un partenariat de 6 ans entre Music Fund et l'INA à Kinshasa</p> <p>- <b>Début d'un nouveau projet avec l'INA</b> à l'est du Congo (projets favorisant la réinsertion des enfants soldats) et à Lubumbashi</p> <p>- <b>Don</b> d'instruments de musique et d'outils pour les nouveaux projets de Music Fund à l'est du Congo et à Lubumbashi</p>
Juin-Juil.	- <b>Formations avancées de 3 mois</b> pour Serge Tabu (piano) et Ryan-Aimé Diomi Vita (instruments à vent) à l'ITEMM, Le Mans, ou dans un atelier en France ou en Belgique
Juin-Août.	- <b>2 formations locales (1 ou 2 mois)</b> en techniques de réparation (instruments à vent + guitares et instruments à cordes frottées)
Sept.-Déc.	- <b>Formation</b> d'1 Kinois au nouveau centre de formation de Music Fund à Marche-en-Famenne (BE) (techniques de réparation pour guitares et ouds) – 3 mois
Jan.-Déc.	- Dernier <b>don d'outils et de matériel</b> pour l'atelier de l'INA (après quoi l'INA doit être capable de se le procurer personnellement)
Fin d'année	- <b>Conclusion et évaluation</b> de la seconde et dernière période du partenariat avec l'Institut National des Arts (INA) à Kinshasa

### 2014

	<p>- Music Fund déplace ses activités en RD Congo de Kinshasa vers l'<b>est du Congo</b> et <b>Lubumbashi</b>, toujours en partenariat avec l'INA. Le <b>suivi</b> se fera donc toujours à <b>Kinshasa</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suivi et formation complémentaire pour les réparateurs formés par Music Fund</li> <li>- Soutien de projets sociaux à Kinshasa (Espace Masolo et Beta Mbonda)</li> </ul> <p>- Création de <b>liens</b> entre les nouveaux projets à l'<b>est du Congo</b> et <b>Lubumbashi</b> d'une part et <b>Kinshasa</b> d'autre part (ateliers d'initiation donnés par des réparateurs de Kinshasa à l'est du Congo et à Lubumbashi + formations d'étudiants de l'est du Congo et de Lubumbashi dans les ateliers de Music Fund à l'INA, Kinshasa)</p> <p>- <b>Dons</b> d'instruments de musique et outils pour les nouveaux projets de Music Fund à l'est du Congo et à Lubumbashi</p>
--	--



## 2015

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Suivi et formation complémentaire pour les réparateurs formés par Music Fund</li><li>- Suivi des projets sociaux à Kinshasa (Espace Masolo et Beta Mbonda)</li><li>- Coordination des nouveaux projets à l'<b>est du Congo et Lubumbashi</b> d'une part et <b>Kinshasa</b> d'autre part (ateliers d'initiation donnés par des réparateurs de Kinshasa à l'est du Congo et à Lubumbashi + formations d'étudiants de l'est du Congo et de Lubumbashi dans les ateliers de Music Fund à l'INA, Kinshasa)</li><li>- Création d'ateliers de restauration d'instruments à l'<b>est du Congo et Lubumbashi</b></li><li>- Second <b>don</b> d'instruments de musique et outils pour les nouveaux projets de Music Fund à l'est du Congo et à Lubumbashi</li></ul>
--	---

## 4. Maroc

### 2013

Avril	- 1 <b>atelier d'initiation</b> (guitares et ouds : Christian Bertram) – 7 jours
Mai	- 1 <b>atelier d'initiation</b> (instruments à cordes frottées : Jessica De Saedeleer) – 7 jours
Mai/Juin	- 1 <b>atelier d'initiation</b> (pianos : Hana Smati) – 7 jours
Dates à déterminer	- 2 étudiants marocains (Tétouan) en techniques de réparation des instruments à cordes frottées commencent un <b>programme d'étude et de stage</b> en Belgique – 3 mois

### 2014

Jan.-Mars	- 2 étudiants marocains (Tétouan) suivent une <b>formation avancée de 3 mois</b> en réparation de guitares et ouds au centre de réparation de Music Fund à Marche-en-Famenne
Sept.-Déc.	- 1 étudiant marocain (Tétouan) en techniques de réparation et accord de pianos commence un <b>programme d'études d'un an</b> à l'école spécialisée, l'ITEMM en France – 1ère partie, 5 mois - 1 étudiant marocain (Tétouan) en techniques de réparation d'instruments à vent commence un <b>programme d'études et de stages d'un an</b> en Europe – 1ère partie, 5 mois
Juil.-Août	- <b>Evaluation</b> (par le coordinateur général de Music Fund)

### 2015

Jan.-Juin	- 1 étudiant marocain (Tétouan) en techniques de réparation et accord de pianos poursuit son <b>programme d'études d'un an</b> à l'école spécialisée, l'ITEMM en France – 2ème partie, 5 mois - 1 étudiant marocain (Tétouan) en techniques de réparation d'instruments à vent poursuit son <b>programme d'études et de stages d'un an</b> en Europe – 2ème partie, 5 mois
Juil.-Août	- <b>Evaluation</b> (par le coordinateur de Music Fund)

## 5. Haïti

### 2013

Jan.-Mars	- <b>Evaluation</b> des accordeurs travaillant déjà en Haïti par un expert en pianos, au CEMUCHCA (10 jours) - <b>Atelier d'initiation</b> aux techniques de réparations par un expert en instruments à cordes frottées, au CEMUCHCA (10 jours)
-----------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Atelier d'initiation</b> aux techniques de réparations par un expert en guitares, au CEMUCHCA (10 jours)</li> <li>- <b>Visite/coordination</b> au CEMUCHCA par le coordinateur de Music Fund (5 jours)</li> <li>+ Arrivée du premier <b>don</b> d'instruments de musique (minimum 150 pièces)</li> </ul>
Avr.-Nov.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Atelier</b> sur l'accord et la réparation des pianos au CEMUCHCA (2 semaines)</li> <li>- <b>Atelier d'initiation</b> aux techniques de réparations par un expert en instruments à cordes frottées (2 semaines)</li> <li>- <b>Atelier d'initiation</b> aux techniques de réparations par un expert en guitares, au CEMUCHCA (2 semaines)</li> <li>- <b>Atelier d'initiation</b> aux techniques de réparations par un expert en instruments à vent (2 semaines)</li> <li>- <b>Visite/coordination/évaluation</b> au CEMUCHCA par le coordinateur de Music Fund (+ <b>mise en place d'un atelier</b> avec des experts &amp; étudiants) (3 jours)</li> </ul>

## 2014

Jan.-Juin	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expert en instruments à cordes frottées au CEMUCHCA =&gt; <b>formation avancée et sélection</b> d'1 ou 2 étudiants qui commenceront une formation dans une école de fabrication d'instruments ou un stage de longue durée en Europe en septembre 2014</li> <li>- Expert en instruments à vent au CEMUCHCA =&gt; <b>formation avancée et sélection</b> d'1 ou 2 étudiants qui commenceront une formation dans une école de fabrication d'instruments ou un stage de longue durée en Europe en septembre 2014</li> <li>- Expert en guitares au CEMUCHCA =&gt; <b>formation</b> sur les techniques de réparation des guitares dans l'atelier, pour plusieurs étudiants sélectionnés</li> <li>- Expert en pianos au CEMUCHCA =&gt; <b>formation avancée</b> pour des accordeurs haïtiens – évaluation de la possibilité d'envoyer un étudiant en Europe pour un stage</li> <li>- <b>Visite/coordination/évaluation</b> au CEMUCHCA par le coordinateur de Music Fund</li> <li>+ Arrivée du second <b>don</b> d'instruments de musique</li> <li>- Ingénieur du son au CEMUCHCA =&gt; <b>Atelier d'initiation</b> et liste courte de candidats</li> </ul>
Sept.-Déc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 étudiants haïtiens (l'un du nord du pays, l'autre du sud) en techniques de réparation d'instruments à vent commencent une <b>formation diplômante d'un an</b> à l'école spécialisée ITEMME en France (10 mois)</li> <li>- 2 étudiants haïtiens en techniques de réparation d'instruments à cordes frottées commencent une <b>formation diplômante d'un an</b> à l'école de fabrication d'instruments de Newark (en négociation) au Royaume Uni (minimum un an)</li> <li>- 2 accordeurs de piano haïtiens suivent un <b>stage avancé</b> dans un atelier européen ou à l'ITEMME (3 mois)</li> <li>- 2 étudiants haïtiens suivent une <b>formation de longue durée</b> en réparation de guitares au centre de Music Fund à Marche-en-Famenne (10 mois)</li> </ul>

## 2015

Jan.-Juin	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seconde partie des différents <b>programmes d'étude d'un an</b></li> <li>- Ingénieur du son au CEMUCHCA – <b>Formation avancée</b> (2 semaines) et <b>sélection</b> d'un candidat haïtien pour une <b>formation</b> à l'ITEMME</li> </ul>
Jan.-Déc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Visite/coordination/évaluation</b> du partenariat avec le CEMUCHCA par le coordinateur de Music Fund et un expert</li> </ul>

## 6. Europe

### a. Gestion des instruments de musique

En quelques années, notre collection d'instruments s'est transformée en véritable « parc instrumental », exigeant un suivi particulier. Afin de garantir ce suivi, notre base de données doit être continuellement actualisée. Music Fund peut compter sur l'aide d'une équipe de bénévoles pour assurer la gestion des instruments depuis et vers les ateliers des réparateurs. Le besoin d'instruments demeure important chez nos partenaires. Les collectes continuent donc à figurer en tête de nos priorités, même si nous les organisons rarement nous-mêmes. En 2012-2013, les collectes suivantes sont prévues pour Music Fund :

- Francfort (D) : Music Fund est spécialement invité au plus grand salon d'instruments de musique au monde, le MusikMesse, chaque année depuis 2011
- Rome & Bari (I): une organisation de Milano Musica, en collaboration avec la banque Intesa Sanpaolo et Sistema Italia (un projet de Claudio Abbado)
- Londres (UK): une organisation de l'A.M. Qattan Foundation, avec des partenaires tels que Songlines Magazine
- Courtrai (B) : organisée par la Ville de Courtrai – 2013

Nous sommes toujours activement à la recherche de donateurs d'instruments ou d'organisations (organiseurs de concerts, écoles de musique, orchestres, fabricants, etc.) qui souhaiteraient réaliser une collecte en soutien à Music Fund. Nous poursuivons également notre recherche de nouveaux réparateurs d'instruments et de luthiers, de façon à pouvoir assurer la qualité des instruments envoyés.

Outre l'organisation logistique de ces dons, nous cherchons également toujours des entreprises de transport et entamons des négociations de sponsoring avec elles. Depuis 2008, certains envois de containers d'instruments sont entièrement sponsorisés ou réalisés à prix d'ami par notre partenaire Wereld-Missiehulp (Anvers) : Kinshasa (2008, 2009 et 2010), Maputo (2010 et 2011), Palestine (2010).

### b. Formations en Belgique

Avec le soutien de la Banque Triodos et l'aide de la Maison de la création à Laeken, de Ledebirds et de « De Centrale » à Gand, Music Fund compte trouver quelques jeunes belges entre 17 et 22 ans, issus de milieux modestes et/ou en échec scolaire afin de constituer **sa propre petite équipe d'experts en réparation d'instruments** de musique. Ces jeunes seront soigneusement sélectionnés pour leur sérieux, leurs capacités manuelles et leur intérêt pour l'instrument.

Ils seront ensuite formés par des luthiers belges, par exemple à l'atelier de Music Fund à Marche-en-Famenne (*Voir III. Aperçu des réalisations en 2004-2012, 6. Europe*), et les plus talentueux pourront compléter leurs connaissances dans des écoles de lutherie partenaires de Music Fund (l'ITEMM au Mans, le CMB de Puurs ou la Civica Scuola di Liuteria à Milan). Chaque formation durera au moins deux à trois ans. L'idée est de former un expert en instruments à cordes pincées et frottées (guitares, violons, violoncelles) et un expert en instrument à vent (cuivres, bois).

Les experts nouvellement formés suivront régulièrement des stages de perfectionnement et seront suivis par leurs maîtres. Ceux-ci, des experts luthiers, vérifieront régulièrement le bon fonctionnement de l'atelier durant les premières années avant que nos jeunes experts soient tout à fait autonomes. Ces nouveaux jeunes experts seront aussi régulièrement envoyés à l'étranger pour donner des ateliers d'initiation aux techniques de réparation d'instruments de musique, dans les ateliers ouverts par Music Fund au sein de ses écoles partenaires du Sud.

Le but est de créer des emplois pour des jeunes sans formation et d'offrir aux ateliers de lutherie en Belgique le personnel qualifié qu'ils recherchent. Ce projet répond à un triple besoin : (1) les ateliers belges manquent de techniciens ; (2) les jeunes issus de l'immigration sont souvent confrontés à des difficultés sur le marché de l'emploi en raison d'un manque de formation ; (3) il existe un lien culturel direct entre les pays au sein desquels Music Fund agit et les pays d'origine de ces jeunes de Belgique ou de France.

## V. Annexes

### 1. Conseil d'administration

Président : Bernard de Launoit

Vice-Présidents : Simone Süsskind and Stefaan Declercq

Membres : Christian Bertram, Joris Buysse, Britt Dams, Eric Hollander, Olivier Marie (coordinateur général), Lukas Pairon (directeur), Jan Rachels, Johan Swinnen et Remi Vermeir (trésorier)

### 2. Personnel

L'organisation des activités de Music Fund demande une équipe professionnelle. Music Fund fonctionne avec un coordinateur général (4/5), une chargée de projets (5/5) et un directeur (1/5). Une vingtaine de bénévoles prennent en main une série de tâches, permettant ainsi à Music Fund de réaliser tous les projets inscrits à son programme. Music Fund espère – en fonction des budgets disponibles – pouvoir fonctionner avec une petite équipe de 5 collaborateurs à partir de 2014, sans oublier les nombreux bénévoles, qui continueront à jouer un rôle très important.

Planning d'accroissement du personnel salarié pour les prochaines années :

- 2013: Coordinateur de l'atelier de réparation et centre de formation à Marche-en-Famenne (4/5)  
Chargée de projets (5/5)  
Coordinateur général (4/5)  
Directeur (2/5)
- 2014: Coordinateur de l'atelier de réparation et centre de formation à Marche-en-Famenne (4/5)  
Secrétaire de direction/comptable bilingue (5/5)  
Chargée de projets (5/5)  
Coordinateur général (4/5)  
Directeur (2/5)

### 3. Financement et collecte de fonds

L'organisation des activités de Music Fund demande un investissement financier considérable, malgré l'engagement de bénévoles à différents niveaux. L'envoi d'instruments (dans des conditions optimales), les éventuelles réparations et l'organisation d'ateliers et de stages ne sont pas gratuits. C'est pourquoi Music Fund a recours à des collectes de fonds.

Music Fund bénéficie de subventions et de sponsors pour ses projets, mais ce sont les subventions accordées par les ministères de la Culture des Communautés flamande et française de Belgique qui nous permettent de financer nos frais de fonctionnement. A partir de 2012-2013 et pour une période de trois ans, nous espérons pouvoir bénéficier d'un subside du Ministère belge des Affaires étrangères, en récompense des efforts déployés par Music Fund pour que ses projets soient liés à des initiatives qui mettent le dialogue, la pacification et la consolidation de la paix au cœur de leur objectif.

En 2011, avec l'accord explicite des donateurs, Music Fund a lancé une vente exceptionnelle de dix instruments de musique de valeur. Une première vente publique a eu lieu en décembre 2011 et d'autres pourraient être organisées tous les deux ans, de manière à générer des revenus propres s'ajoutant aux dons de particuliers et de fondations.

#### Marketing et communication sur nos projets

##### (1) Documentaires

« L'échange » est un road-movie de Fred Demolder et Marc Temmerman. Il raconte l'histoire de Music Fund et d'Ictus au Moyen-Orient. Le film commence par le premier exercice de collecte et de réparation d'instruments de musique, lesquels furent envoyés par camion en Palestine et en Israël. Ils y ont été distribués, des ateliers de musique ont été organisés, etc. Le documentaire montre clairement l'incidence de la musique sur la vie des populations dans un contexte de conflit. Des projections régulières à domicile chez des particuliers et/ou dans des associations sont proposées, ce qui crée une atmosphère intime et permet un échange direct à propos du documentaire entre les spectateurs.

Pour la télévision portugaise, la célèbre présentatrice et actrice Catarina Furtado a réalisé un film en septembre 2011 pendant quatre jours à Maputo, au moment où Music Fund a apporté une importante livraison d'instruments de musique à ses écoles partenaires. Ce documentaire a été diffusé en 2012.

Nous espérons en outre pouvoir faire réaliser fin 2013 un documentaire sur nos projets à Kinshasa.

## **(2) Communication de nos partenaires en Europe**

Une campagne très ambitieuse a été lancée par nos partenaires européens (organiseurs de concerts et sponsors), plusieurs d'entre eux ayant accepté la proposition de Music Fund consistant à faire imprimer des milliers de prospectus indiquant leur lien avec Music Fund. Ils distribuent eux-mêmes ces prospectus à l'occasion de leurs diverses activités, ou les envoient avec des produits qu'ils vendent. Les organisations et sociétés ayant actuellement commandé de tels prospectus (*cf. exemples en fin de dossier*) sont les suivantes : Milano Musica, Chapelle musicale Reine Élisabeth, Opéra de Lille, Maene, Maderas-Barber (Espagne), « De Centrale »/ Ville de Gand, MaerzMusik (Berlin), Madinter Sales (Espagne), Musica d'Hoy (Madrid), Fusion (UK)...

## **(3) Communication des artistes-ambassadeurs de Music Fund**

Certains artistes-ambassadeurs ont accepté la proposition de Music Fund visant à réaliser un prospectus indiquant qu'ils sont ambassadeurs de Music Fund. Ces prospectus (*cf. fin de dossier*) sont ensuite distribués par des volontaires de Music Fund au public lors de concerts des artistes-ambassadeurs. Cette campagne a un impact très fort puisque le public est présent pour l'artiste concerné et il est donc intéressé par les communications que l'artiste souhaite faire sur un sujet donné. Jusqu'à présent, des prospectus ont déjà été imprimés pour les artistes suivants : Philip Catherine, Axelle Red, Caesaria Evora († 2011), Jacques Stotzem, Daniel Barenboim and Jörg Drexler.

## **4. Partenaires en Europe**

### **a. Comité d'honneur**

**Anciaux Bert**, ex-ministre de la Culture du Gouvernement flamand (BE)

**Arena Marie**, ex- ministre-présidente de la Communauté française de Belgique et ex-ministre fédérale de l'Intégration sociale, des Pensions et des Grandes villes

**Aubry Martine**, Maire de la Ville de Lille et ancienne présidente du Parti Socialiste français

**Bogaerts Véronique**, violoniste-concertiste

**Catherine Philip**, musicien de jazz

**Davignon Etienne**, ministre d'État (BE)

**De Clerck Stefaan**, bourgmestre de Courtrai et actuel ministre de la Justice (BE)

**De Decker Armand**, ministre d'État, ex-président du Sénat, bourgmestre d'Uccle (BE)

**De Greef Hugo**, ex-directeur général de Flagey , Kaaitheater, Bruges Capitale Culturelle de l'Europe...

**De Gucht Karel**, Commissaire européen chargé du Commerce, ex-ministre des Affaires étrangères (BE)

**De Keersmaecker Anne Teresa**, chorégraphe (Rosas, P.A.R.T.S.)

**De Launoit Jean-Pierre**, comte, président de l'Alliance française et président du Concours musical international Reine Élisabeth de Belgique

**De Kinder France**, ex-coordinatrice des expositions au Palais des Beaux-Arts (BE)

**Drexler Jorge**, chanteur-compositeur (E)

**Dujardin Paul**, directeur général du Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (BE)

**Dumay Augustin**, violoniste et chef d'orchestre

**Focroulle Bernard**, directeur du Festival d'Aix-en-Provence (FR)

**Guell Xavier**, directeur de Musica d'Hoy, Madrid (E)

**Hariche Faouzia**, échevine de la Ville de Bruxelles en charge de l'Instruction publique et de la Jeunesse (BE)

**Herr Seele**, dessinateur, comédien et accordeur de pianos

**Herreweghe Philippe**, chef d'orchestre (Collegium Vocale, Chapelle Royale...)

**Kuijken Sigiswald**, violoniste, chef d'orchestre (La Petite Bande...)

**Klein Dani**, chanteuse principale de Vaya con Dios

**Laanan Fadila**, ministre de la Culture et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique (BE)

**Largo Moustá**, auteur, compositeur et chanteur (BE)

**Mortier Gérard**, directeur du Teatro Real de Madrid (E) et ex-directeur de l'Opéra national de Paris

**Nasr Ramsey**, poète

**Susskind Simone**, présidente de « Actions in the Mediterranean », co-fondatrice et vice-présidente de Music Fund

**Thielemans Freddy**, bourgmestre de la ville de Bruxelles (BE)

**Touzani Sam**, chorégraphe, metteur en scène et comédien

**Ugeux Georges**, fondateur et directeur de Galileo Global Advisors, ex-Group Executive Vice President du New York Stock Exchange (USA)

**Van Dam José**, baryton-basse

**Vandenbroucke Frank**, ministre d'État, ex-vice-ministre-président du Gouvernement flamand et ministre flamand de l'Emploi, de l'Enseignement et de la Formation (BE)

**José Manuel Barroso, Président de la Commission européenne  
a parrainé le partenariat entre le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et Music Fund (période : 2010-2012)**

## **b. Sponsors et fondations**

Air (Bruxelles-Paris) - communication et relations publiques ([www.aironair.be](http://www.aironair.be))  
Alizé Production (Bruxelles) – films documentaires ([info@alizeproduction.be](mailto:info@alizeproduction.be))  
Aubert Lutherie (Mirecourt, F) – don de chevalets pour violons ([www.aubertlutherie.com](http://www.aubertlutherie.com))  
Aquila Corde Armoniche (Vicenza, I) – don de cordes pour guitares ([www.aquilacorde.com](http://www.aquilacorde.com))  
BF Engineering (Bruxelles) – connexion satellite dans le camion en 2005 ([www.securysatfleet.com](http://www.securysatfleet.com))  
The Cavanaugh Company (Super-Sensitive Musical String Co. & Bari Woodwind Supplies) - (USA) Grande donation d'accessoires pour instruments à vent + colophane & cordes pour instruments à cordes frottées  
Chapelle Musicale Reine Elisabeth – solistes et orchestre pour concerts Music Fund ([www.cmre.be](http://www.cmre.be))  
Chêdeville Lelandais (Paris, FR) - Grande donation de tampons pour instruments à vent  
Chiarugi Italy – don de anches pour hautbois ([www.chiarugi.net](http://www.chiarugi.net))  
Compagnie Sucrière de Kwilu Ngongo (Kinshasa) – transports et logistique à Kinshasa  
DaimlerChrysler Belgium (Bruxelles) - camion et budget pour le transport d'instruments de musique vers le Moyen-Orient fin 2005 ([www.daimlerchrysler.be](http://www.daimlerchrysler.be))  
Despiau (Gimont, FR) – don de chevalets ([www.chevalet-despiau.com](http://www.chevalet-despiau.com))  
Dph&co (Buenos Aires) – design website ([www.dphco.com](http://www.dphco.com))  
Elixir Strings (Putzbrunn, D) – dons de cordes pour guitares ([www.elixstrings.com](http://www.elixstrings.com)) – depuis 2008  
Ex-Change (Anvers, B) – soutien financier et partenariat pour programme de formation à Maputo (2010) ([www.ex-change.be](http://www.ex-change.be))  
Fondation Futur 21 (Bruxelles)– soutien financier pour démarrage de nouveaux projets en 2011  
Fusion Products Company (UK/USA) – don de sacs pour guitares ([www.fusion-bags.com](http://www.fusion-bags.com))  
Gremlin musical instrument company (UK) – don de nombreux instruments à réparer (<http://www.gremlinmusic.co.uk/>)  
Génération Europe – soutien financier pour l'aménagement du bureau de Music Fund en 2012  
Grimaldi (Anvers) – transport vers le Proche-Orient en 2006 ([www.grimaldi.napoli.it](http://www.grimaldi.napoli.it))  
Gremlin musical instrument company (UK) – Grande donation d'instruments à réparer (<http://www.gremlinmusic.co.uk/>)  
Hanlet (Bruxelles) – don de pianos ([www.hanlet.be](http://www.hanlet.be))  
Maderas Barber (Espagne) – don de bois pour instruments ([www.maderasbarber.com](http://www.maderasbarber.com))  
Madinter (Madrid) – don de guitares et de pièces pour guitares ([www.madinter.com](http://www.madinter.com))  
Maene (Bruges/ Bruxelles) – don de pianos ([www.maene.be](http://www.maene.be))  
Marshall Amplification (Milton Keynes, UK) – don d'amplificateurs pour guitare ([www.marshallamps.com](http://www.marshallamps.com))  
C.F.Martin & Co (Nazareth, PA, USA) – don de cordes pour guitares  
Marca (Ollioules) – don de anches pour clarinettes et saxophones ([www.marca-france.com](http://www.marca-france.com))  
Papageno (Lokeren, B) – envoi d'un expert pour formations, accueil stagiaires, réparations et expertise instrument à vent ([www.papagenowoodwinds.be](http://www.papagenowoodwinds.be))  
Petz Kolophonium Vienna (Vienne, A) – archets, chevalets, colophane et boîtes pour violons  
Pianomobil (Anvers) – envoi d'experts pour formations, accueil stagiaires, réparations et expertise pianos  
Pleyel Pianos (Paris) – don de 21 nouveaux pianos en 2009 ([www.pleyel.fr](http://www.pleyel.fr))  
Rivolta (Desio) – don de sillets de qualité pour guitare  
Roland Central Europe (Westerlo, B) – don et réparation de pianos électroniques ([www.roland.be](http://www.roland.be))  
SecurySatFleet – connexion satellite pendant le premier transport d'instruments, un an de connexion téléphone gratuite  
Selmer (Paris) – accueil d'un stagiaire du Mozambique ([www.selmer.fr](http://www.selmer.fr))  
Shurgard Europe (Bruxelles) – espaces de stockage pour les instruments de musique ([www.shurgard.be](http://www.shurgard.be))  
Thomastik-Infeld (Vienne, A) – don de cordes pour guitares et violons ([www.thomastik-infeld.com](http://www.thomastik-infeld.com))  
Tonewood Switzerland (Bergün, CH) – don de bois pour instruments ([www.tonewood.ch](http://www.tonewood.ch))  
Triodos Funds (Bruxelles) – soutien financier pour formation en lutherie en Belgique ([www.triodos.be](http://www.triodos.be))  
Vandoren (Paris) – don de becs pour instruments à vent ([www.vandoren.com](http://www.vandoren.com))  
Wereld-Missiehulp (Boechout, B) – transport d'instruments de musique à Maputo, Kinshasa et Palestine ([www.wmhelp.be](http://www.wmhelp.be))  
Wilhelm & Co (Bruxelles) – mécénat et mise à disposition de bureaux ([www.wilhelmandco.be](http://www.wilhelmandco.be))

## **c. Autorités publiques ayant octroyé des subventions depuis 2005**

Communauté flamande de Belgique, ministre-président : subventions de fonctionnement  
Communauté flamande de Belgique, ministre de la Culture : subventions de fonctionnement  
Communauté française de Belgique, ministre de la Culture : subventions de fonctionnement  
Communauté française de Belgique, Walloni-Bruxelles International (WBI) (BE) : projets à Haïti, Tétouan, Gaza  
Ministère belge des Affaires Étrangères : subventions pour le projet à Kinshasa  
Ville de Lille : subventions pour les projets à Naplouse (ville jumelée avec Lille)  
Province d'Anvers : subventions pour les projets en Palestine  
Ville d'Anvers : subventions pour les projets à Kinshasa et au Maroc  
Loterie nationale belge  
Coopération Technique Belge : projets en Palestine, au Mozambique, et au Maroc

#### **d. Amis de Music Fund - Fonds de la Fondation Roi Baudouin**

Catie Thorburn (présidente), Martine Jonet-de Bassompierre (vice-présidente) et membres-fondateurs :  
Yolande De Bontridder, Leo Peeters, Jan Strick, Johan Swinnen, Geertrui Van Rompuy  
Isabelle Villier de Boves

#### **e. Partenaires pour les collectes d'instruments et les formations en réparation**

Allemagne : Berliner Festwochen / MaerzMusik, Berlin ; Barenboim-Said Foundation, Berlin ; MusikMesse, Francfort  
Autriche : Klangspuren, Innsbruck ; Wien Modern, Vienne  
Belgique : Centrum voor Muziekinstrumentenbouw (CMB), Puurs ; Ville de Gand ; Concertgebouw, Bruges ; De Centrale, Gand ; deFilharmonie, Anvers ; Flagey, Bruxelles ; Handelsbeurs, Gand ; Ictus, Bruxelles ; ILSA (International Lutherie School Antwerpen), Boom ; La Monnaie, Bruxelles ; Oxfam Solidarity ; Palais des Beaux-Arts/Bozar, Bruxelles ; Concours Reine Élisabeth, Bruxelles ; Chapelle Musicale Reine Elisabeth, Bruxelles ; Wereld-Missiehulp, Boechout.  
Espagne : La Casa Encendida, Madrid ; Escuela Superior de Música Reina Sofía-Fundación Albéniz, Madrid ; Fundación Barenboim-Said /Junta de Andalucía, Seville ; Musica d'Hoy, Madrid  
France: Cité de la Musique et Salle Pleyel, Paris ; Institut technologique européen des métiers de la musique (ITEMM), Le Mans ; Nord Piano, Lille ; Opera de Lille, Lille ; Ville de Lille  
Italie : Milano Musica, Milan ; Intesa Sanpaolo, Milan ; Progetto Musica e Societa (un projet de Claudio Abbado) ; Fondazione Antonio Stradivari, Cremona  
Pays-Bas : Conservatoire de La Haye ; Music in ME, Bergen  
Portugal : Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne  
Royaume-Uni : AM Qattan Foundation, Londres ; Huddersfield Festival, Huddersfield

#### **f. Réparateurs d'instruments de musique / experts-luthiers**

Baptiste Argouarc'h, Sébastien Aubry, Els Beckers, Christian Bertram, Bilel Boudaya, Kristof Braekman, David Bodson, Erik Buys, Joris Buysse, Robert et Yvette De Bruycker, Karel Dedain, André Deru, Jessica De Saedeleer, Lilian Dufrechou, Anselmo Chissaque, Edouard De Ganay, Lieven De Maesschalck, Irwin De Poortere, Gust Den Aantrekker, Pol De Winter, Mallory Ferreira, Merlin Furnelle, Yves Ghyselen, Aurèle Hardy, Pierre Helou, Els Jageneau, Catherine Janssens, Johan Kayaert, Valérie-Anne Lahaye, Gauthier Louppe, Olivier Marie, Thomas Méryglod, Frank Pedus, Georges Phillipart, Frédéric Poupelin, Jan Rammeloo, Wim Raymaekers, Gert Schrijvers, Lara Seidel, Patrick Sinigaglia, Hana Smati, Jan Strick, Yves Treuttens, Joanne Van Bosterhaut, Daniel Van den Brande, Rykle Van der Heide, Katrien Vandermeersch, Yves Vandermotte, Ernst-Jan Van Geest, Karin Van Gucht, Patrick Van Gucht, Joanne Van Heddegem, Wim Vanhoe, Maarten Vonk, Jacky Walraet

#### **g. Bénévoles**

Salam Al-Rawi, Frédéric Barthelémy, Dylan Belgrado, Jan Belgrado, Namita Bhatia, Nathalie Brouwers, Katrien Croonenberghs, Esthel Dal Zotto, Britt Dams, Aurélie Dayse, Bert Dhondt, Jesse De Belder, Yolande De Bontridder, Inez De Gryse, Veerle Deloof, Stephan de Smedt, Evy Devos, Mirjam Devriendt, Davy De Zutter, Bouchra Draoui, Goedele De Winter, Davy De Zutter, Régine Feltkamp, Laurent Finamore, Karien Fouwels, Carlos Goubaud, Martine Grison, Benoît Guyot, Catherine Hayhoe, Caroline Heylen, Kathleen Iweins, Madeleine Krenzlin, Leila Maher, Veerle Merens, Yves Moskovics, Ali Nisr, Agnes Olthof, Mathilde Paireon, Max Paireon, Bart Pannemans, Frédérique Pieters, Loti Piris Niño, Paul Plas, Ann Raymaekers, Marc Sivery, Anni Snoecx, Jason Harold Spinks, Maartje Stubbe, Marianne Thomas, Mélissa Thomas, Catie Thorburn, Marie-Augustine Touko, Christophe Urvoy-Isaac, Christophe Vaassen, Denise et André Van de Velde, Wilfried Van Dyck, Véronique Van Lierde, Marianne van Lindt, Jo Vermeulen, Isabelle Villier de Boves, Béatrice Wantiez, David Watkiss, José Wuidar, Benoît Xhrouet  
Équipe spéciale « partitions » (classement et sélection partitions) : Veerle Deloof, Dorien De Vleeschhouwer, Sarah Neirinck, Kris Matthyssens, Pieter Matthyssens, Marc Robyn, Nelis Van Dessel, Linda Van Landeghem et Simon Weetjens

#### **h. Artistes-Ambassadeurs**

Daniel Barenboim (pianiste, chef d'orchestre), Véronique Bogaerts (violoniste), Philip Catherine (musicien de jazz), Anne Teresa De Keersmaeker (chorégraphe), Jorge Drexler (chanteur-compositeur), Cesaria Evora (chanteuse, † 2011), Augustin Dumay (violoniste), Bernard Foccroulle (organiste), Philippe Herreweghe (chef d'orchestre), Sigiswald Kuijken (violoniste, chef d'orchestre), Dani Klein (chanteuse de Vaya con Dios), Moustafa Moutal (auteur, compositeur et chanteur), Wim Mertens (compositeur), Ramsey Nasr (poète), Axelle Red (chanteuse-compositrice), Herr Seele (dessinateur, comédien, accordeur de pianos), Jacques Stotzem (guitariste), Sam Touzani (chorégraphe, metteur en scène et comédien), José Van Dam (baryton-basse)

## 5. Points de collecte permanents

Allemagne : Berliner Festspiele / MaerzMusik, Berliner Schauspielhaus

Belgique : Music Fund, deFilharmonie, Ictus, Papageno Woodwinds, TOIT La maison de la maison, De Centrale, Jessica De Saedeleer, Pianomobil, Flanders Festival Kortrijk, Oxfam Solidarity

Danemark : VintageandRare

France : Opéra de Lille

Italie : Milano Musica

Royaume-Uni : A.M. Qattan Foundation

*Pour plus de détails et pour obtenir les coordonnées de ces points de collecte, consultez notre site internet :*

<http://www.musicfund.be/domains/musicfund.eu/index.php?page=don-d-instrument>

## 6. Écoles de musique et projets partenaires depuis 2005

Belgique, Bruxelles : Maison de la création ([www.maisondelacreation.org](http://www.maisondelacreation.org))

Belgique, Gand : De Centrale ([www.decentrale.be](http://www.decentrale.be)) et De Ledebirds

Israël, Nazareth : Barenboim-Said Conservatory et Orpheus ([www.orpheus-music-edu.org](http://www.orpheus-music-edu.org))

Maroc, Tétouan : Conservatoire de musique de Tétouan, Ministère de la Culture, Division des Arts

Mozambique, Maputo : Escola Nacional de Musica

Mozambique, Maputo : Escola de Comunicacao e Artes (ECA) de l'Universidade Eduardo Mondlane (UEM)

Palestine, Gaza : AM Al-Qattan Foundation ([www.qattanfoundation.org](http://www.qattanfoundation.org))

Palestine, Jénine : Al Kamandjâti ([www.alkamandjati.com](http://www.alkamandjati.com))

Palestine, Naplouse : Nablus, the Culture ([www.nablusculture.ps](http://www.nablusculture.ps)) (jusque 2010)

Palestine, Ramallah : Al Kamandjâti ([www.alkamandjati.com](http://www.alkamandjati.com))

Palestine, Ramallah : Fondation Barenboim-Said ([www.barenboim-said.org](http://www.barenboim-said.org))

République démocratique du Congo, Kinshasa/Gombe : Institut National des Arts (INA)

République démocratique du Congo, Kinshasa/Livolu : École de musique « Le Griot » (jusque 2012)

## 7. Ateliers de réparation permanents

- (1) Palestine, Ramallah      Al Kamandjati  
réparation d'instruments à cordes, à vent, et de pianos  
(Shehada Shalalda pour les cordes frottées ; Tareq Jabarine pour les instruments à vent sera diplômé en 2013)
- (2) Palestine, Gaza              Gaza Music School (Edward-Said Conservatory)  
réparation d'instruments à cordes, ouds et guitares  
(stagiaire : Saif Almughanni)
- (3) DR Congo, Kinshasa      Institut National des Arts  
réparation d'instruments à cordes, à vent, et de pianos  
(réparateurs : Serge Tabu pour les pianos et les guitares, Rayan-Aimé Diomi Vita pour les vents ; stagiaire : Boniface Mbadungoma pour les vents)
- (4) Mozambique, Maputo      Escola Nacional de Musica  
réparation d'instruments à vent, et de pianos  
(réparateurs : Anselmo Chissaque pour les pianos, Bernardo Matola, pour les vents)
- (5) Mozambique, Maputo      Escola de Comunicacao e Artes  
réparation de guitares  
(stagiaire : Gilberto Chissaque)
- (6) Maroc, Tétouan              Conservatoire de Tétouan  
réparation d'instruments à cordes, de guitares, d'ouds et de pianos  
réparateurs en formation depuis novembre 2011



## 8. Réparateurs diplômés issus de nos écoles partenaires

Anselmo Chissaque	Réparation et accord de pianos (depuis 2009) Mozambique, Maputo. +258828353750, chissaque23@yahoo.com.br
Sameh As'ad	Réparation et accord de pianos (depuis 2010) Palestine, Naplouse. +972599320091, samehart@gmail.com
Serge Tabu	Réparation et accord de pianos (depuis 2011) RD Congo, Kinshasa. +243971474580, serge.tabu@yahoo.fr
Bernardo Matola	Réparation d'instruments à vent (depuis 2011) Mozambique, Maputo. +258828952370, bernardofilipe52@yahoo.com
Ryan-Aimé Diomi Vita	Réparation d'instruments à vent (depuis 2012) RD Congo, Kinshasa. +243898569088, spesmercedis@yahoo.fr

## 9. Contact Music Fund

Lukas Pairon, fondateur et directeur – lukas.pairon@musicfund.eu – +32475445181  
Olivier Marie, coordinateur général – olivier.marie@musicfund.eu – +32499729765  
Christian Bertram, coordinateur Music Fund à Marche – musicfund@marche.be – +32474481685  
Clothilde Larose, chargée de projets – clothilde.larose@musicfund.eu – +32499729765

*Galerie de la Reine, 28, B-1000 Bruxelles, Belgique*

**numéro de compte** : 523-0802333-24  
BE81 5230802333 24 / BIC TRIOBEBB  
Banque Triodos sa, Rue Haute 139/3, 1000 Bruxelles

